

(1)
A MONSIEUR LEMMENS
Hommage respectueux de son Elève.

PREMIÈRE MÉDITATION (*)

pour l'ORGUE par

FIRST MEDITATION

for the ORGAN by

(6^e Livraison.)

ALEX: GUILMANT.

(6th Book.)

OP: 20.

[No. 1]

INDICATION DES JEUX: {

- RÉCIT: Voix humaine, Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4 P. avec le Tremblant.
- CLAVIER de BOMBARDE: Flûte harmonique de 8 P.
- G^d ORGUE: Montre, Bourdon, Gambe ou Salicional et Flûte de 8 P.
- POSITIF: Gambe ou Salicional avec Bourdon de 8 P.
- PÉDALE: *mf* Contre Basses, Flûtes et Bourdons de 16 et 8, *p* Bourdon de 16 et Flûte de 8 P.

PREPARE: {

- SWELL: *Vox humana and Stop. Diap. with Tremulant. Soft 4 F! Flute ad lib.*
- GREAT: *Open and Stop. Diap. Salicional and 8 F! Flute.*
- CHOIR: *Harmonic Flute.*
- PEDAL: *mf 16 and 8 F! p Soft 16 and 8 F!*

Ce morceau a été exécuté par l'Auteur à l'inauguration du Grand Orgue de St Sulpice, à Paris. (29 Avril 1862.)

This piece was performed by the Composer at the inauguration of the Grand Organ in the Church of St Sulpice, Paris. (29 April 1862.)

N. B. Cette Méditation peut également s'exécuter sur un Orgue à trois claviers. Pour cela, il faut jouer sur le G^d Orgue ce qui est indiqué pour le Positif, en ayant soin d'ôter la Montre et la Flûte, et sur le Positif, ce qui est indiqué pour le Clavier de Bombarde. Dans ce cas, il ne faut mettre que la Flûte harmonique de 8 au Positif.

Andante con moto. (♩ = 66)

(*) Reproduction autorisée par l'Editeur de la Revue de Musique Sacrée. (E. REPOS, 70, rue Bonaparte, à Paris.)