

Dem großen Orgelmeister Alexandre Guilmant verehrungsvoll zu eigen

Choral-Improvisationen

45.

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Larghetto con molt' espressione M.M. ♩.72

Ziemlich schleppend und mit viel Empfindung

I Clar. 8' [oder eine charakteristische, doch nicht zu helle Solostimme] Schwell. III

Manual *p* *lamentoso*

II Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, *pp*

II weiche, dunkle 8' nebst sehr schwachem 16'

Pedal *pp* 16' + 8' nebst Coppel zu II

werk geschlossen 16' 8' 4' 2'

I Clar. weg, eine Flötenstimme 8' solo Schwell. III

Manual *misterioso*

II Herr Gott, er - hör' mein Ru - - fen! *pp*

pp

werk geschlossen

Flöte weg, Fag. oder Clar. solo. wie vorher Schw. geschl. III

Manual *misterioso*

I *lamentoso*

II Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir *pp*

pp *lugubre*

* Statt Clar. 8' ist auch Fagott 16' solo (eine Oktave höher gespielt) mit guter Wirkung zu verwenden. Der Wechsel zwischen der Clarinette und Doppelflöte auf dem I. Klavier geschieht am besten durch den Combinationstritt. Alle anderen Stimmen bleiben bei Comb. wie Handregistrierung gleich.