

ENTRÉE

pour Orgue.

PRELUDE.

A. DECQ.
Organiste de S^t Honoré d'Eylau.

Allegretto moderato.

Orgue.

G. O. 2 mains Grand

ff G^t orgue

tirasse G^t to ped.

Pedales.

Récit boîte fermée
(2 mains)
sw.

G. O. 2 mains

G. or.

retirez les Anches
Corno di G^t orgue

mf e

NOTA: Ce morceau peut aussi se jouer sur l'Harmonium en y retranchant la pédale.
E. Demets, Editeur de musique, 20, rue des Marais, Paris.

E. 163 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

CANTILÈNE

pour Orgue.

Récit - - Hautbois et Fonds de 8 P.
Positif - - Bourdon de 8 P.
ou G^d Orgue - Flûte et bourdon de 8 P.
Pédale - - 8 et 16 P.

Swell - Oboe 8 F soft 8 F.
Choir - soft stops 8 F.
G. or - soft 8 F.
Ped. - 8 et 16 F.

A. DECQ.
Organiste de S^t Honoré d'Eylau.

Andantino.

Orgue.

Pedales.

Récit.
Swell.

NOTA: Ce morceau pourra également se jouer sur l'Harmonium, en faisant la première note de la pédale à la main gauche.

A mon très-honoré maître
Monsieur G. LEFÈVRE NIEDERMEYER
Directeur de l'École de Musique classique.

Récit - - Fonds de 8 P et Hautbois.
Positif - - Bourdon ou salicional de 8 P.
G^d Orgue - Flûte de 8 P.
Pédale - - 8 et 16 P.

TRIO

pour Orgue.

prepare { *Swell* - Oboe 8 F.
Choir - soft 8 F.
G^d or - Flûte 8 F.
Ped. - Flûte 8 et 16 F.

A. DECQ.
Organiste de St Honoré d'Eylan.

Allegretto moderato.

The musical score is written for Organ and consists of four systems of music. The first system is labeled 'Orgue.' and contains two staves: the upper staff is for 'G. O.' (Great Organ) and the lower staff is for 'p Pos. Ch.' (Positif Choral). The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The second system continues the piece with similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with performance markings 'rit.' (ritardando) and 'poco rit.' (poco ritardando) respectively. The score concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

NOTA: Ce morceau peut se jouer sur l'Harmonium, en retranchant la partie de pédale
E. Demets, Editeur de musique, 20, rue des Marais, Paris. E. 161 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A Monsieur FAURÉ
Organiste du G^d Orgue de la Madeleine
Professeur de composition au Conservatoire.

ÉLÉGIE

pour Orgue.

ELEGY.

A. DECQ.
Organiste de St Honoré d'Eylau.

Orgue. *Andantino.* Jeux doux
soft stops

p

rit.
mf

Ped. 16 P.

cresc.
Ped.

cresc.

NOTA: Sur l'Orgue-Harmonium, la main droite jouera une octave, au-dessus. Jeux doux et Expression et à la main gauche le Cor anglais et le basson pour les 16 premières mesures. Repousser le basson ensuite. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

E. Demets. Editeur de musique. 20, rue des Marais, Paris. E. 160 D.

OFFERTOIRE EN SI^b

pour Orgue.

OFFERTORY B FLAT.

A. DECQ.

Organiste de S^t Honore d'Eylau.

Orgue.

soft stops

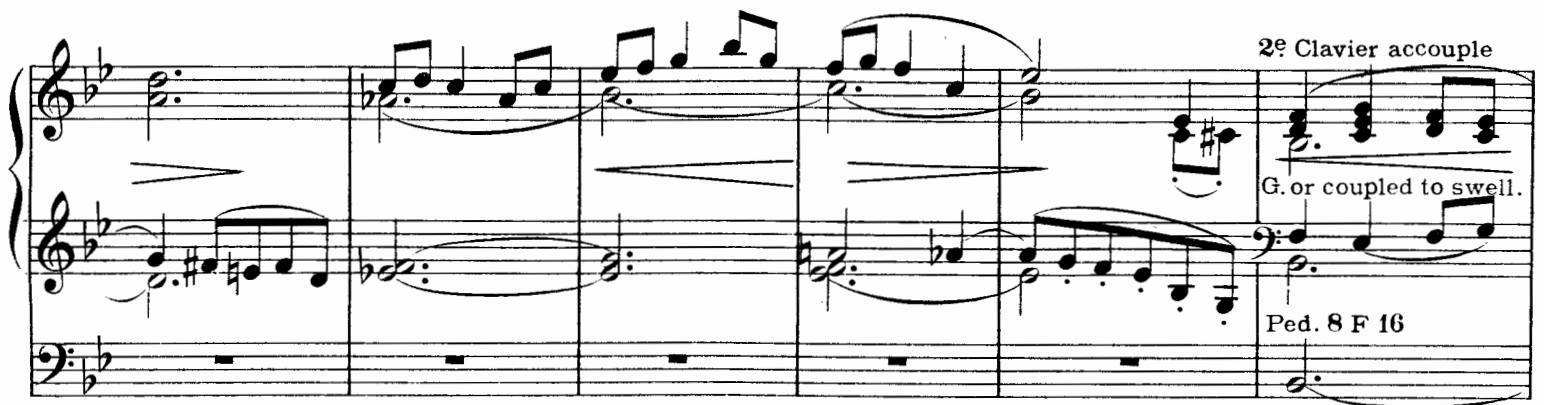
dolce



2^e Clavier accouple

G. or coupled to swell.

Ped. 8 F 16



NOTA: Ce morceau pourra également se jouer sur l'Harmonium en retranchant la pédale et en transportant la main droite une octave au dessus.

CHORAL DANS LE STYLE GRÉGORIEN

pour Orgue.

CHORAL STYLE GREGORIAN.

A. DECQ.

Organiste de S^t Honoré d'Eylau.

Fonds de 8 pieds et pédales de 10 F 8

pre pare {swell. soft stops 8 F
Ped. - 8 et 16 F.

Orgue. *p*

Pedales.

NOTA: Ce Choral peut aussi se jouer sur l'Harmonium en retranchant la pédale et en exécutant la main droite à l'octave supérieure.

E. Demets, Editeur de musique, 20, rue des Marais, Paris. E. 158 D. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.