

II^{me} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES.

Hommage à M^r CAMILLE SAINT-SAËNS.
Organiste du G^d Orgue de la Madeleine.

PAR JULES GRISON, OP: 20.
Organiste du G^d Orgue de la Métropole de Reims.

Maestoso. (♩ = 72)

CLAVIERS.

G^d CHOEUR.

Tirasse.

PÉDALES

The first system of the musical score is divided into four parts: Claviers (Upper and Lower), G^d Chœur (Great Choir), Tirasse (Drawstop), and Pédales (Pedals). The Claviers part is written in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The G^d Chœur part is in bass clef. The Tirasse part is in bass clef. The Pédales part is in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *Maestoso.* with a quarter note equal to 72 beats per minute.

The second system continues the musical score with four staves: Claviers (Upper and Lower), G^d Chœur, and Tirasse. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

The third system continues the musical score with four staves: Claviers (Upper and Lower), G^d Chœur, and Tirasse. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

tranquillo.

The fourth system continues the musical score with four staves: Claviers (Upper and Lower), G^d Chœur, and Tirasse. The tempo is marked *tranquillo.* The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Hommage sympathique
à M^r E. COLLIGNON
Chanoine titulaire, Curé-Archiprêtre de la Métropole de Reims

COMMUNION

(ANDANTE RELIGIOSO)

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue
de la Métropole de Reims

Op:11

Pour ORGUE

Andante.

CLAVIERS.

dolce.
G^d ORGUE et POSITIF. Flûtes de 8 = Bourdons de 8, une Gambe de 8.
(accouplés)

PÉDALES.

sempre legato.
avec tirasse
p
Fonds de 8 et 16 P.

poco ritenuto.

RÉCIT. Voix humaine, Flûtes et Bourdon de 8 P.

cres: - - - dim:

p
RÉCIT
1^o Tempo.
doux et lié.
Retirer l'accouplement du Pos.
sans tirasse

1^o OFFERTOIRE.

POUR LA FÊTE DE NOËL.
SUR UN CANTIQUE PICARD.

Dédié à son Ami THÉODORE DU BOIS,
Maître de Chapelle de l'Eglise de la Madeleine.

PAR JULES GRISON, Op. 24.
Organiste du G^d Orgue de la Métropole de Reims.

Allegro. (♩ = 120)

CLAVIERS.

G^d CHŒUR. (Fonds et Anches à tous les Claviers)

PÉDALES.

Tirasse. (Anches et Fonds)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top two staves of each system are for the keyboard (Claviers), and the bottom staff is for the pedals (Pédales). The first system includes the instruction 'G^d CHŒUR. (Fonds et Anches à tous les Claviers)'. The second system includes the instruction 'Tirasse. (Anches et Fonds)'. The third system includes the tempo markings 'rit.' and 'a tempo.'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

HOMAGE RESPECTUEUX

à son Excellence MONSIEUR LANGÉNIEX, Archevêque de Reims.

GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE POUR ORGUE.

Indications des Combinaisons: $\left\{ \begin{array}{l} ff \text{ pour le Grand Chœur} \\ f \text{ pour le Grand Orgue} \\ mf \text{ pour le Positif} \\ p \text{ pour le Récit} \end{array} \right.$

par **J. GRISON**
Organiste de la Métropole de Reims.

Maestoso (92 -)

CLAVIERS

PÉDALES

GRAND CHOEUR. Jeux de Fonds 16, 8 et 4 pieds, et Jeux d'Anches à tous les Claviers.

mettre la tirasse d'accouplement aux Claviers

Jeux de Fonds et Jeux d'Anches 16 et 8 pieds

POSITIF

G^d CHOEUR