

ROMANCE SANS PAROLES

(en SOL min.)

A M^r GEO. E. WHITING

Organiste à New-York.

par HENRI DESHAYES

Op: 20

4^e LIVRAISON - N^o 1

RÉCIT — Trompette Harm. 8.
G.O. — Bourdon 8. Gambe 8.
PED. — Bourdon 8 - 16 P.

SWELL — Cornopeau.
G.O. — Stop. Diap. 8 F¹. Gamba 8 F¹.
PED. — Stop. Diap. 8 - 16 F¹.

Andantino (88 = )

MANUALE

PEDALE



ANDANTE CON MOTO

(en SOL min.)

A M^r WESTLAKE MORGAN
Organiste de Bangor Cathedral

par HENRI DESHAYES

Op: 20

4^e LIVRAISON - N^o 2

RÉCIT_ Gambe 8. Bourdon 8. Voix céleste.

G.O. _ Bourdon 8. Flûte Harm. 8. Gambe 8
(Claviers accouplés.)

PED. _ Bourdon 8-16 P.

Tirasse

SWELL_ Gamba 8 F^l. Stop. Diap. 8 F^l. Vox angelica.

G.O. _ Stop. Diap. 8 F^l. Fl. Harm. 8 F^l. Gamba 8 F^l.
(Manuals coupled.)

PED. _ Stop. Diap. 8 - 16 F^l.

G^l to Ped.

(88 = ♩)

MANUALE

PEDALE

CANTABILE

(en SI b)

A M^r W. S. CHESTER
Organiste à New-York

par HENRI DESHAYES

Op. 21

5^e LIVRAISON - N^o 1

RÉCIT_ Flûte Harm. 8 Gamba 8, Bourdon 8, V. céleste.

G.O. _ Bourdon 8. Flûte Harm. 8. Gamba 8.

PED. _ Bourdon 8_16 P.

Tirasse

SWELL_ Fl. Harm. 8 F^l. Gamba 8 F^l. Stop. Diap. 8. V. angelica

G.O. _ Stop. Diap. 8 F^l. Fl. Harm. 8 F^l. Gamba 8 F^l

PED. _ Stop. Diap. 8_16 F^l

G^l to Ped.

(76 = ) Voix céleste
Vox angelica

MANUALE

Récit
Swell

Fonds 16_8 P.
Diap. 16_8 F

PEDALE





ANDANTE CON FUOCO ET TOCCATA

(en RÉ min.)

A mon ami *W. C. CARL*
organiste à *New-York*

par **HENRI DESHAYES**

Op. 21

5^e LIVRAISON - N^o 2

G^d ORGUE et RÉCIT.

ACC. Fonds et Anches 4 8

PED. Fonds et Anches 4 8 16

Tirasse

SWELL & G. O.

FULL without 16

PED. Flueworks & Reeds 4 8 & 16 F^t

G^t to Ped.

(88 = )

MANUALE

PEDALE



G.O.
G.O.

Récit
Swell

G.O.
G.O.



Récit
Swell



MÉDITATION

(en SOL min.)

A mon ami C. BRICOUT
 Organiste à S^t Servan
 (Ille et Vilaine)

par HENRI DESHAYES
 Op. 22

6^e LIVRAISON - N^o 1

RÉCIT - Trompette Harm.
 G.O. — Bourdon 8.
 PED. — Bourdon 16 — 8 P.

SWELL — Corneopean.
 G.O. — Stop. Diap. 8 F[!]
 PED. — Stop. Diap. 16 — 8 F[!]

Legato (58 = ♩) Récit
 Swell

MANUALE

PEDALE

CANZONETTA

(en SOL maj.)

A M.^r HARRISON M. WILD

Organiste à Chicago

6^e LIVRAISON - N^o 2

par HENRI DESHAYES

Op. 22

RÉCIT—Gamba 8

G.O. — Bourdon 8 Salicional 8 (Clav. acc.)

PED. — Bourdon 8 - 16 P.

SWELL—Gamba 8 Stop. Diap. 8.

G.O. — Stop. Diap. 8 Salicional 8, (Manuals coupled.)

PED. — Stop. Diap. 16 - 8 F!

Andantino (100 =  3)

MANUALE

PEDALE



ÉLÉGIE

(en SOL min.)

A M^r B. J. ROGERS

Organiste de la Cathédrale de Dublin

par HENRI DESHAYES

Op. 22

6^e LIVRAISON - N^o 3

RÉCIT_ Gambe 8.


G.O. _ Bourdon 8. Salicional 8. Clav. acc.

PED. _ Bourdon 16 _ 8 P.

SWELL_ Gamba 8 Stop. Diap. 8

G.O. _ Stop. Diap. 8 Salicional 8. Manuals coupled

PED. _ Stop. Diap. 16 _ 8 F!

And^{te} con moto (120 = )

MANUALE

PEDALE



The musical score is presented in three systems. The first system is divided into 'MANUALE' (Manual) and 'PEDALE' (Pedal) parts. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature. The Pedal part is on a single bass clef staff. The tempo is marked 'And^{te} con moto (120 = )'. The key signature is one flat (F major/D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The second system continues the Manual and Pedal parts. The third system also continues the Manual and Pedal parts, ending with a final cadence.