

32 leichte Praeludien oder Vorspiele

in den beim Choralspiel gebräuchlichen Tonarten.

Herrn G. H. Vijgeboom, Organist in Rotterdam, gewidmet.

Praeludium 1. C-dur (majeur).

J. B. Litzau, Op. 13.

Choralmässig.

Prael. 2. C-dur (majeur).

Prael. 3. C-moll (mineur).

16 kurze Praeludien.

Praeludium 1. C-dur (majeur).
Andante.

J. B. Litzau, Op. 17.

Prael: 2. C-moll (mineur).
Allegro.

Prael: 3. D-dur (majeur).
Largo.

Paraphrase

17

über:

„Komm heiliger Geist, Herre Gott“

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 1.

Man. *Sanfte Labialstimmen.*

Ped. *Ped. 16 u. 8'.*

Komm heiliger Geist, Herre Gott,

erfüll' mit deiner Gnaden Gut

deiner Gläubigen Herz, Muth und Sinn,

dein' brünstige Lieb' entzünd' in ihn'n

Choral-Variation

über:

„Der graue Winter weit und breit“.

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 2.

Der grau-e Win-ter weit und breit hat schon mit Frost und Trau-rig-

Man.

Ped.

8 u. 16' Labialstimmen.

keit die Flu-ren ü-ber-de-cket, Die einst des Früh-ling's grü-ne

Zeit so lieb-lich auf-ge-we-cket.

VARIAZION.

MAN. I.

Sanfte 8' Labialstimmen.

MAN. II.

PEDAL.

Ped. 8 u. 16' Labialstimmen.

Choral mit Fuge

über:
„Christ lag in Todesbanden“

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 4.

Maestoso.

Man. *Organo pleno.*

Ped. *Ped. Posaune 16' u. Trompete 8'*

Christ lag in To - des er - ban -

C.F.

den. den.

Für un - ser Sünd' ge - ge - ben,
Und hat uns bracht das Le - ben:

C.F.

Choral-Bearbeitung

über:

„Jesu, nun sei gepreiset“

J. B. Litzau, Op.16. Nr. 6.

Man: Kräftige Labialstimmen mit Trompete 8'.

Je - - - su, nun sei ge - - -
wir ha - - - ben er - - -

Manual.

C.F.

Pedal.

Ped: Kräftige Labialstimmen mit Posaune 16' u. Trompete 8'.

prei - - - set zu
le - - - bet die
C.F.

die - - - sem neu - - - en Jahr,
neu' fröh - - - li - - - che Zeit,

für, dein' Güte, uns be - - -
Die vol - - - ler Gna - - - den
C.F.

Praeludium und Fuge

über:
„Was fürchtst du, Feind Herodes, sehr“

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 7.

Praeludium.
Allegretto.

C. F.
Vers 1. Was

fürchtst du,

Man.

Ped.

The first system of the musical score shows the piano accompaniment. It consists of three staves: the top staff is labeled 'Man.' (Mantel) and the bottom staff is labeled 'Ped.' (Pedal). The music is in a minor key with a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'. The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The second system introduces a vocal line. The lyrics are: "Feind He - - ro - - des, sehr,". The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on the three staves below. The music maintains the same key and tempo as the first system.

C. F.
dass

The third system continues the piano accompaniment. It consists of three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system introduces another vocal line. The lyrics are: "uns ge - - born kommt Christ der Herr?". The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues on the three staves below. The music concludes with a final cadence.

Choral-Bearbeitung

über:
„Jesu Kreuz, Leiden und Pein“

J. B. Litzau, Op. 16, N° 10.

17

Sanfte 8' Labialstimmen.

Man. I.

Man. II.

Pedal.

pp

Pedal 16' u. 8' Labialstimmen.

Je - - su Kreuz, Lei - - den und Pein,

C.F.

dein's Hei - - land's und Her - - - - ren,

C.F.

Choral mit Fuge

über:

„Gläubige Seel, schau, dein Herr und König“:

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 12.

Con moto.

MANUAL.

Organo pleno.

PEDAL.

Gläu - bi - ge

C.F.

Seel', schau, dein Herr und Kö - nig will

kom - - men.