

# Sieben grössere Choralbearbeitungen.

Herrn R. Palme, Königl. Musikdirektor und Organist in Magdeburg, freundschaftlichst gewidmet.

## 1. „Vom Himmel hoch da komm ich her.“

J. B. Litzau, Op. 27.

Kräftige Labialstimmen.

MANUAL.

PEDAL.

Canon in der Quinte.

Ped. 16' u. 8'.

Vom Him - mel hoch da komm ich  
her,  
ich bring' euch gu - te, neu - e Mär,

Detailed description of the musical score: The score is for a chorale setting of 'Vom Himmel hoch da komm ich her'. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece is marked 'Canon in der Quinte'. The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment consists of a right hand (MANUAL) and a left hand (PEDAL). The right hand plays a canon in the fifth. The left hand has a bass line with a pedal point, indicated by 'Ped. 16' u. 8''. The lyrics are: 'Vom Himmel hoch da komm ich her, ich bring' euch gute, neue Mär,'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment section.

## 2. „Jesus, das Wort des Vaters.“

Str. 3 von: „Hilf, Gott, dass mir gelinge.“

MANUAL. 8' Labialstimmen. *mf*

PEDAL. Ped. 16' u. 8'

Je - sus, das Wort des Va -

ters, ist kom - - men in

die Welt,

mit gro - ssen Wun - der - tha - - ten,

### 3., „Da Jesus an dem Kreuze stund.“

à 5 Voci.

MANUAL.

Sanfte 8' Labialstimmen.

PEDAL.

Ped. 16' u. 8'.

Da Je - sus an dem Kreu - ze stund,

und ihm sein

Leich - nam war ver - wund,

# 4. Choral mit Fuge über:

„Jesus Christus, unser Herr und Heiland.“

à 5 Voci.

Allegro moderato.

MANUAL.

Organo pleno.

PEDAL.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef staff for the Manual and a bass clef staff for the Pedal. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Manual part begins with a series of chords and a melodic line, while the Pedal part provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

Je - - sus Chris - tus, un - ser Herr

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line is partially visible in the treble clef staff, showing the notes corresponding to the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

und Hei - - land,

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the musical texture. The vocal line is again partially visible in the treble clef staff.

der für uns den

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. The vocal line is fully visible in the treble clef staff, showing the final notes of the phrase.

## 5., „Gen Himmel aufgefahren ist.“

Vivace.  
Organo pleno.

MANUAL.

PEDAL.

Gen Him - mel auf - - ge - fah - - ren

ist, Hal - le - lu - ja!

Der Eh - ren - Kö - - nig

## 6., „Heut singt die liebe Christenheit.“

Allegretto.

Manual II. Hellklingende 8' u. 4' Labialstimmen.

MANUAL II.

MANUAL I.

PEDAL.

Ped 16' u. 8' Labialstimmen.

mit Trompete 8'.

Heut singt die lie - be Chris - ten -

heit

Gott Lob und Preis

in E - - wig - keit, und

## 7. „Gott der Vater wohn' uns bei.“

8' Labialstimmen.

Gott der Va - ter wohn uns bei, und lass uns nicht ver -  
 Mach uns al - ler Sün - den frei, und lass uns se - lig

MANUAL I. *mf*

*p* Sanfte 8' Labialstimmen.

MANUAL II.

PEDAL. Ped 16' u. 8'.

der - ben. Für den Teu - fel uns be - wahr,  
 ster - ben.

halt uns bei fe - stem Glau - ben, und

auf dich lass uns bau - en, aus Her - zens Grund ver - trau -

# Praeludium und Fuge

über einen Buss-Gesang der Hussiten  
aus dem 15<sup>ten</sup> Jahrhundert.

Seinem Freunde Joz. Schravessande, Organist in Rotterdam, gewidmet.

## Praeludium. Moderato.

J. B. Litzau, Op. 8.

MANUALE.  
Organo pleno.

PEDALE.

*cresc. poco a poco.*

*accelerando un poco.*



# Canon und Variationen

über ein Morgenlied der Böhmischen und Mährischen Brüder

aus dem 16<sup>ten</sup> Jahrhundert.

Canon.  
Allegretto.

J. B. Litzau, Op. 10.

Man. II.

Man. I.

Ped.

*più f*

# Einleitung und Variationen

über ein Abendlied der Böhmischen und Mährischen Brüder  
aus dem 16<sup>ten</sup> Jahrhundert.

**Einleitung.**  
Moderato.

J. B. Litzau, Op. 11.

Man:1.

Man:2.

Ped:

# Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge

über ein Sterbelied aus dem 16<sup>ten</sup> Jahrhundert.

Seinem Freunde Herrn S. de Lange, Organist in Rotterdam, zum Andenken an den 27. October 1827.



## Einleitung.

J. B. Litzau, Op. 12.

Grave. *Canone alla Quinta.*

Manual.

*Organo pleno.*

Pedal.

*ff*

*ff*