

Einleitung und Doppelfuge

im freien Stil zum Concertvortrag.

Herrn A. G. Ritter, Domorganist und Musikdirektor in Magdeburg, in aufrichtiger Verehrung zugeeignet.

Einleitung.
Andante.

J. B. Litzau, Op. 14.

Hellklingende Labialstimmen.

Manual. *mf*

Pedal. 16 u. 8' Stimmen.

The musical score is presented in four systems. Each system consists of three staves: a top staff for the right hand (treble clef), a middle staff for the left hand (bass clef), and a bottom staff for the pedal (bass clef). The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The first system is marked 'Manual. mf' and 'Pedal. 16 u. 8' Stimmen.' The music is characterized by a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The score is written for organ, with specific instructions for manual and pedal parts.

Einleitung, Fuge und Variationen

über:

„Christ ist erstanden von der Marter alle“

Aus dem 12^{ten} Jahrhundert.

Herrn A.W. Gottschalg, Hoforganist in Weimar, in aufrichtiger Verehrung zugeeignet.

Einleitung.

J. B. Litzau, Op. 15.

Moderato.

Manual.

Organo pleno.

Pedal.

Fuge zu fünf Stimmen

über:

„Aus tiefer Noth schrei ich zu dir“

Herrn G. Merkel, Königl. Sächsischer Hoforganist in Dresden, hochachtungsvoll gewidmet.

für die Orgel.

J. B. Litzau, Op. 18.

♩ = 92.

Manual. Organo pleno.

Pedal. Ped. Posaune 16'

C.F.

Aus tie - fer Noth schrei ich zu dir,
kehr zu mir

C.F.

Fantasie in Variationenform

über

die Melodie des Hildebrandliedes.

Herrn Josef Callaerts, Domorganist und Lehrer an der Musikschule in Antwerpen,
freundschaftlichst gewidmet.

Einleitung.

J. B. Litzau, Op. 20.

Moderato.

MANUAL. Man. I. Organo pleno.

PEDAL.

Thema.

Moderato.

Man. II, hellklingende 8' u. 4' Labialstimmen.

16' u. 8'.

Canon, Abendlied, Variirter Choral und Nachspiel.

Canon.
TRIO.

J. B. Litzau, Op. 21.

Allegretto.

MANUAL I.

MANUAL II.

PEDAL.

Hellklingende Labialstimmen.

Ped. 16' u 8'