Dritte Sonate.

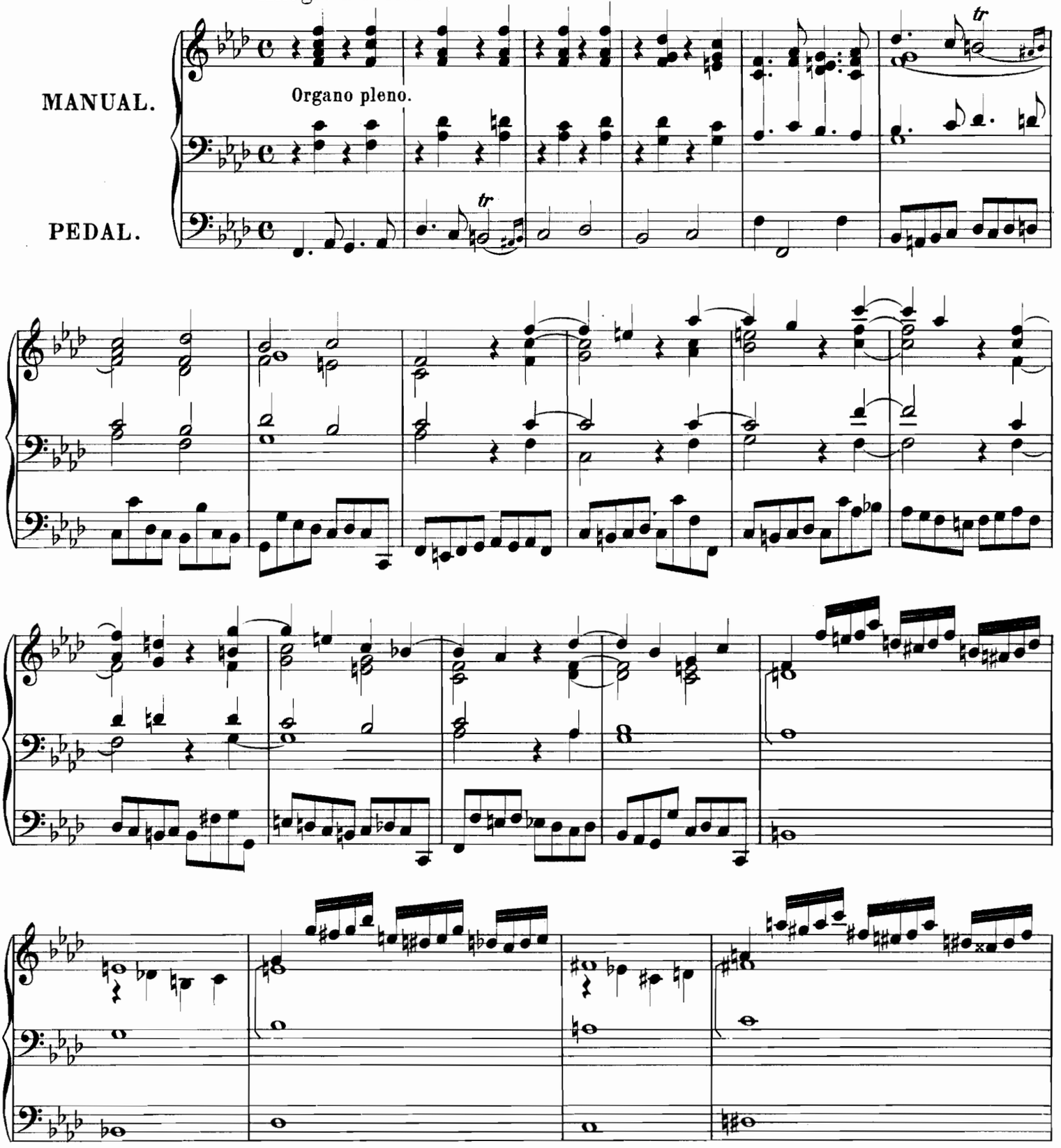
F moll.

Seinem Schüler Herrn **Corns Immig** jr. gewidmet.

Doppelfuge.

J. B. Litzau, Op. 25.

Allegro maestoso.



Concertsatz

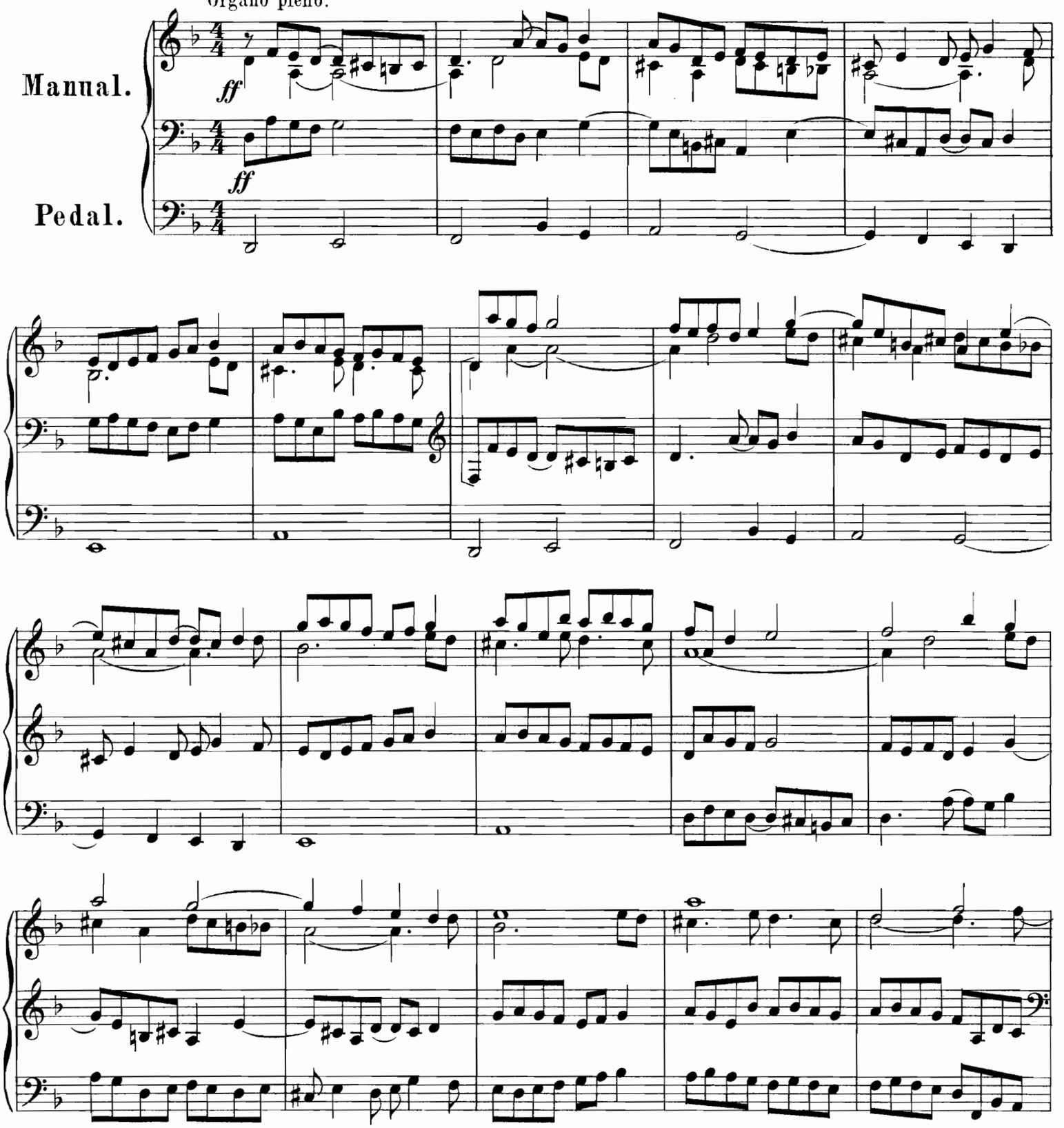
im strengen Stil mit vier Subjekten.

Herrn **Hermann Deckert**, Organist in Berlin, freundschaftlichst gewidmet.

Moderato.

Organo pleno.

J. B. Litzau, Op. 28.



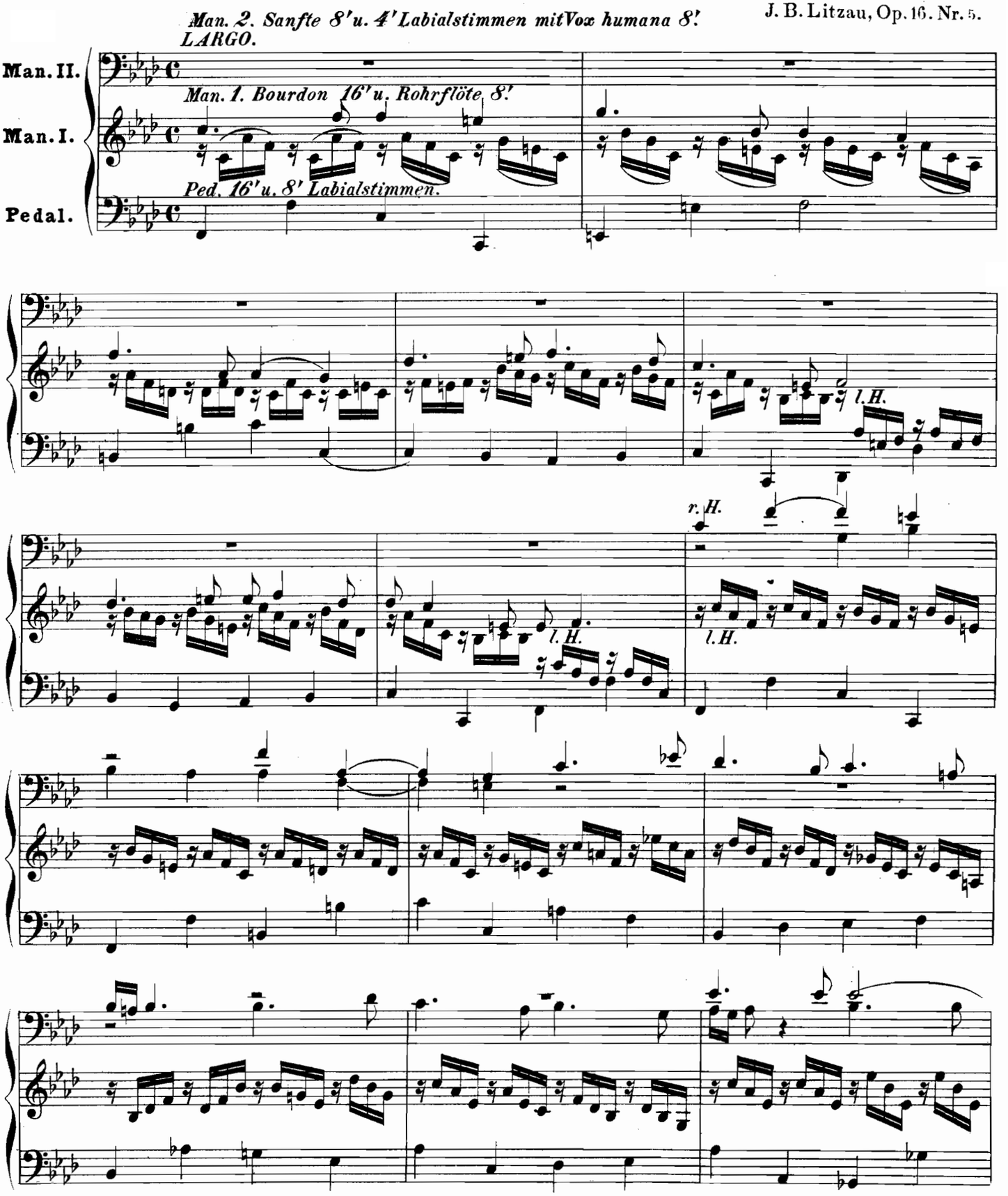
Transcription

über:

„Quando corpus morietur“:

Aus dem **Stabat Mater** von **Pergolese.**

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 5.



Transcription

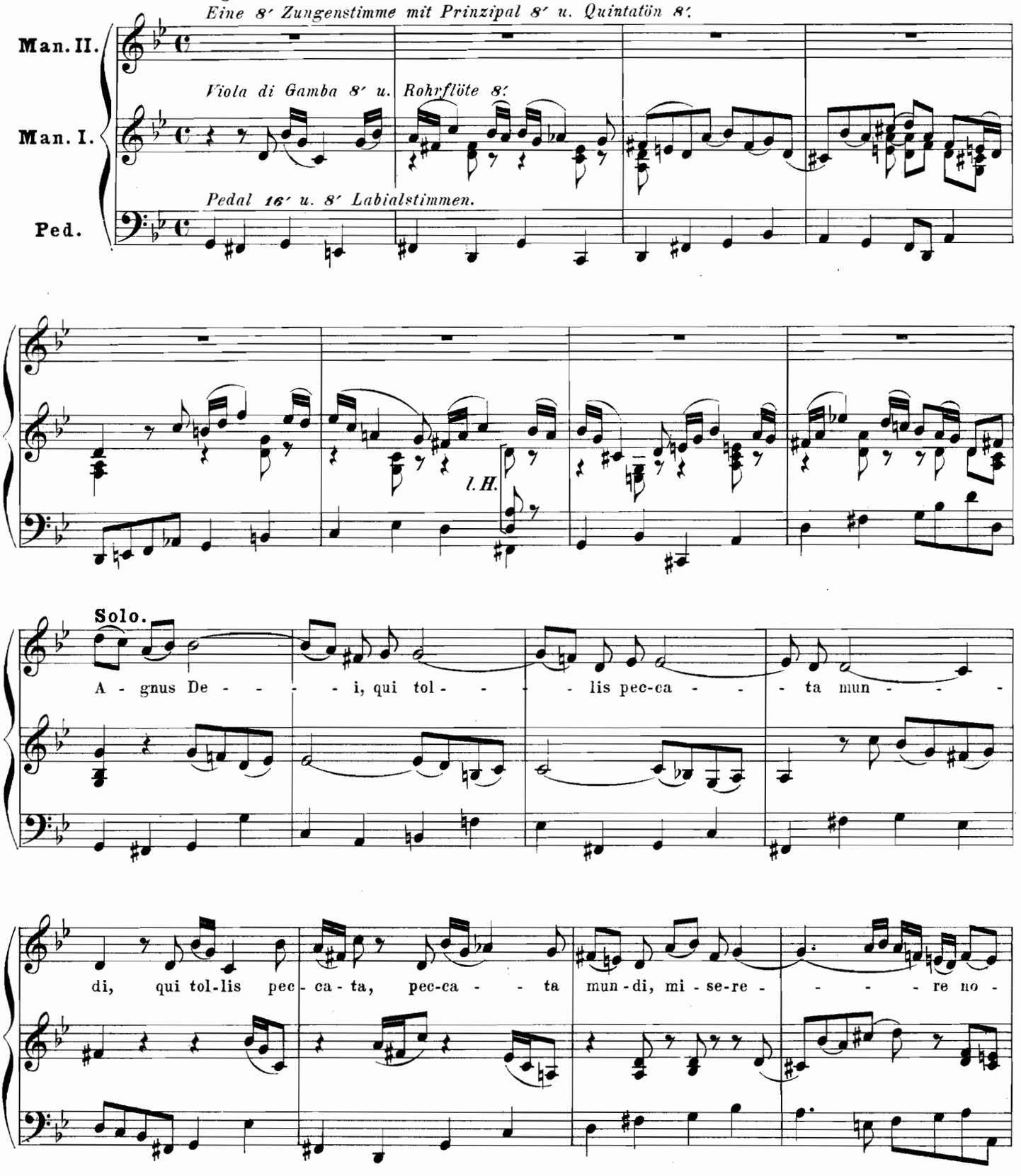
über:

die Arie: „Agnus Dei".

Aus der **H moll-Messe** von **J. S. Bach.**

Adagio con moto.

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 9.



Transcription

über:

„Vater, deiner schwachen Kinder“:

Aus dem Oratorium: **„Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu“**

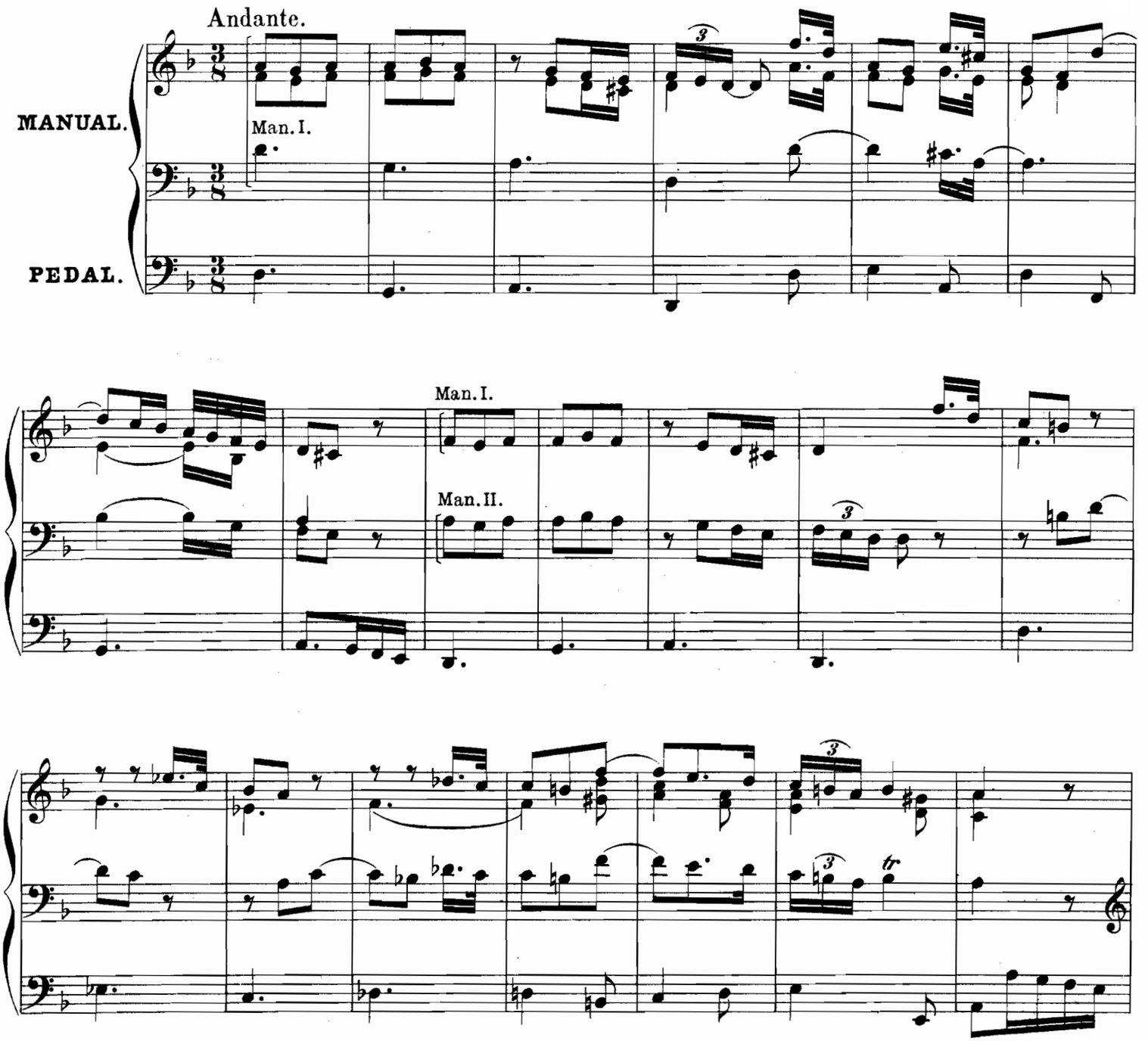
von **K. Ph. Em. Bach.**

MAN. I: Sanfte 8′ Labialstimmen.
MAN. II: Sanfte 8′ Labialstimmen mit Vox humana 8′.
PEDAL: 16′ und 8′ Labialstimmen.

J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 11.

Duett.

Andante.



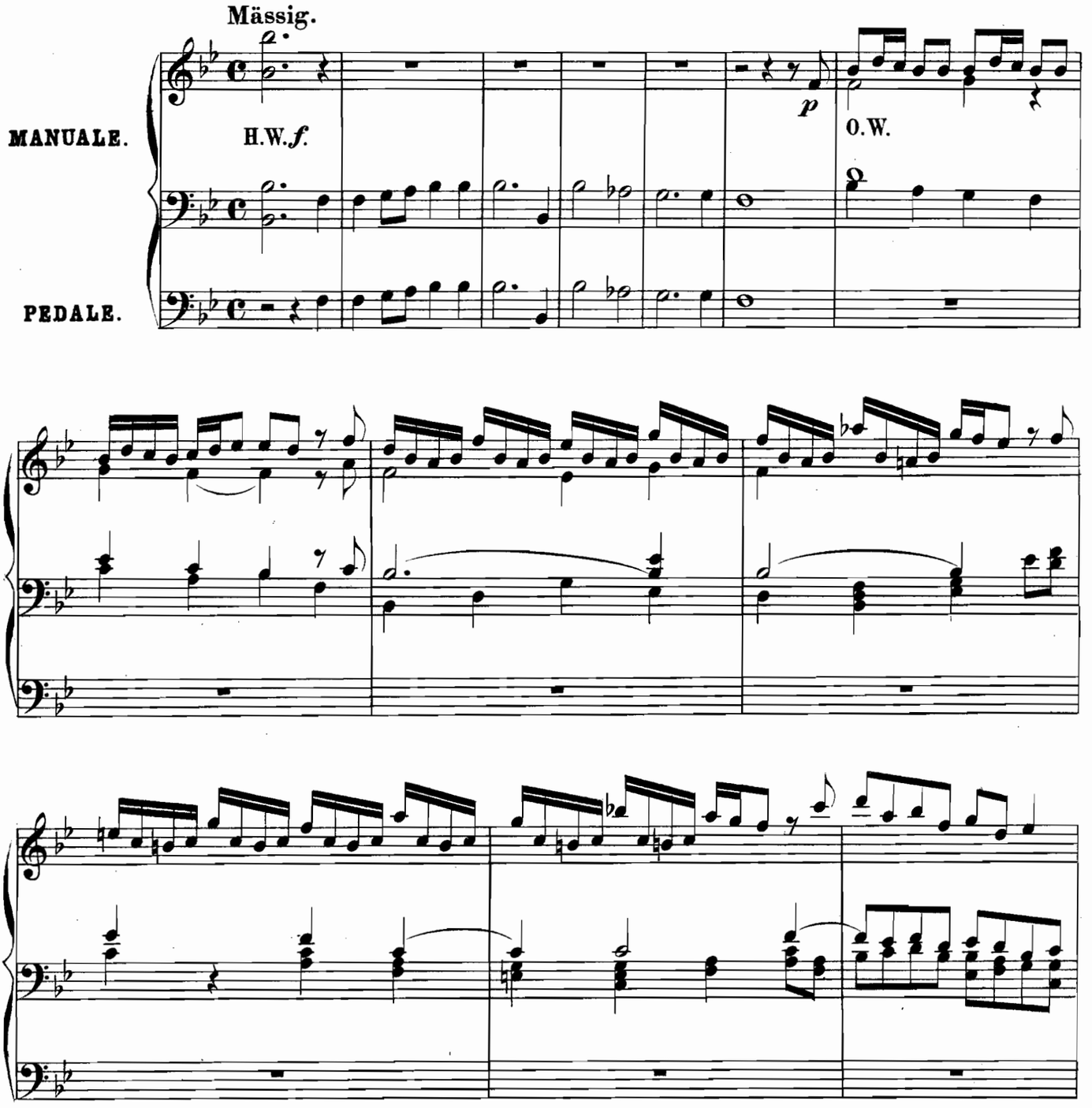
Chor der Priester:

„Mit Harf' und Cymbeln singt":

Aus dem Oratorium: **„Salomo"** von **G. F. Händel.**

Seinem Freunde **A. P. G. de Waal**, Organist in Delfshaven, gewidmet.

J. B. Litzau, Op. 9.



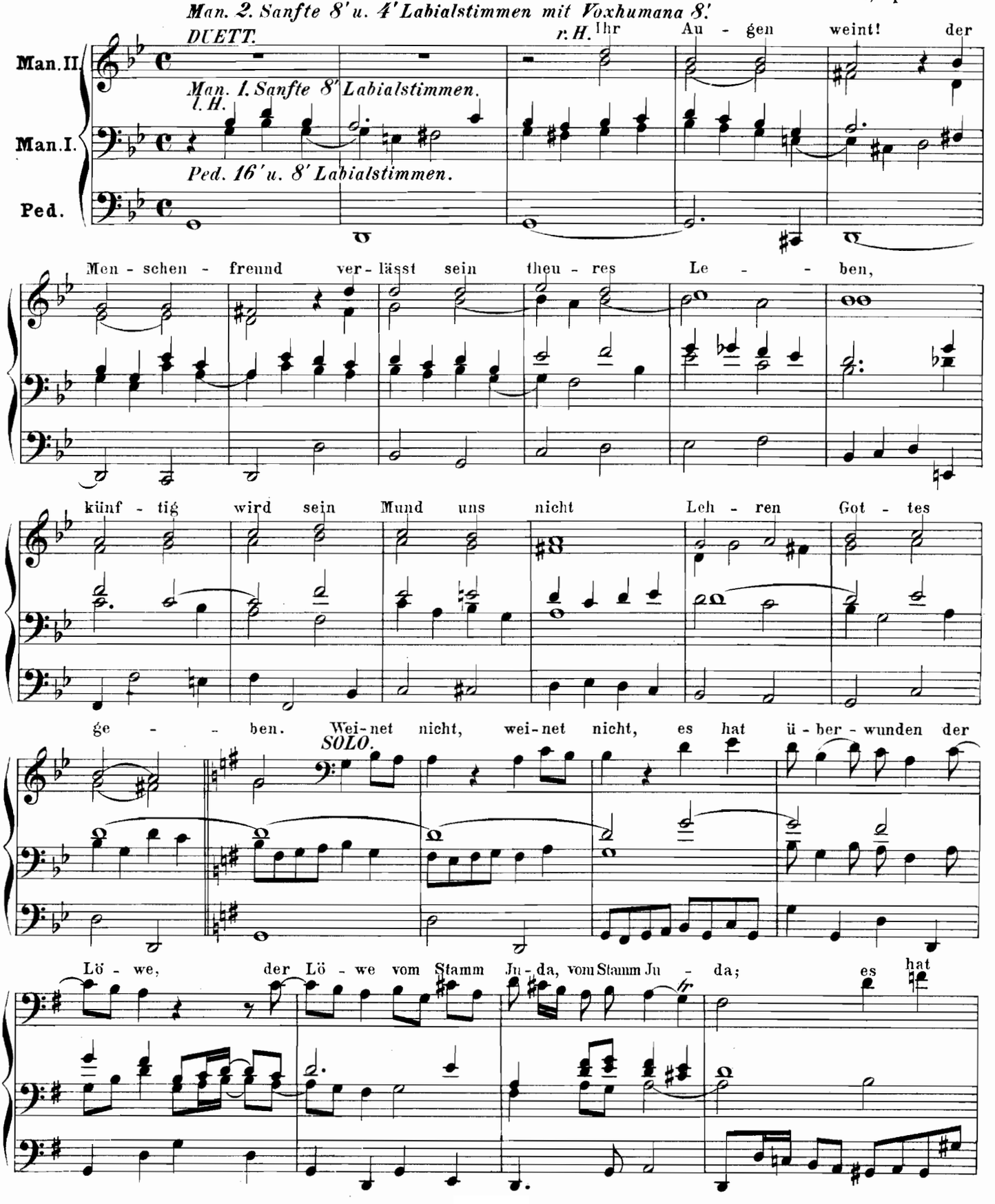
Transcription

über:

„Ihr Augen weint!“

Aus dem Oratorium: **„Der Tod Jesu“** von **K. H. Graun.**

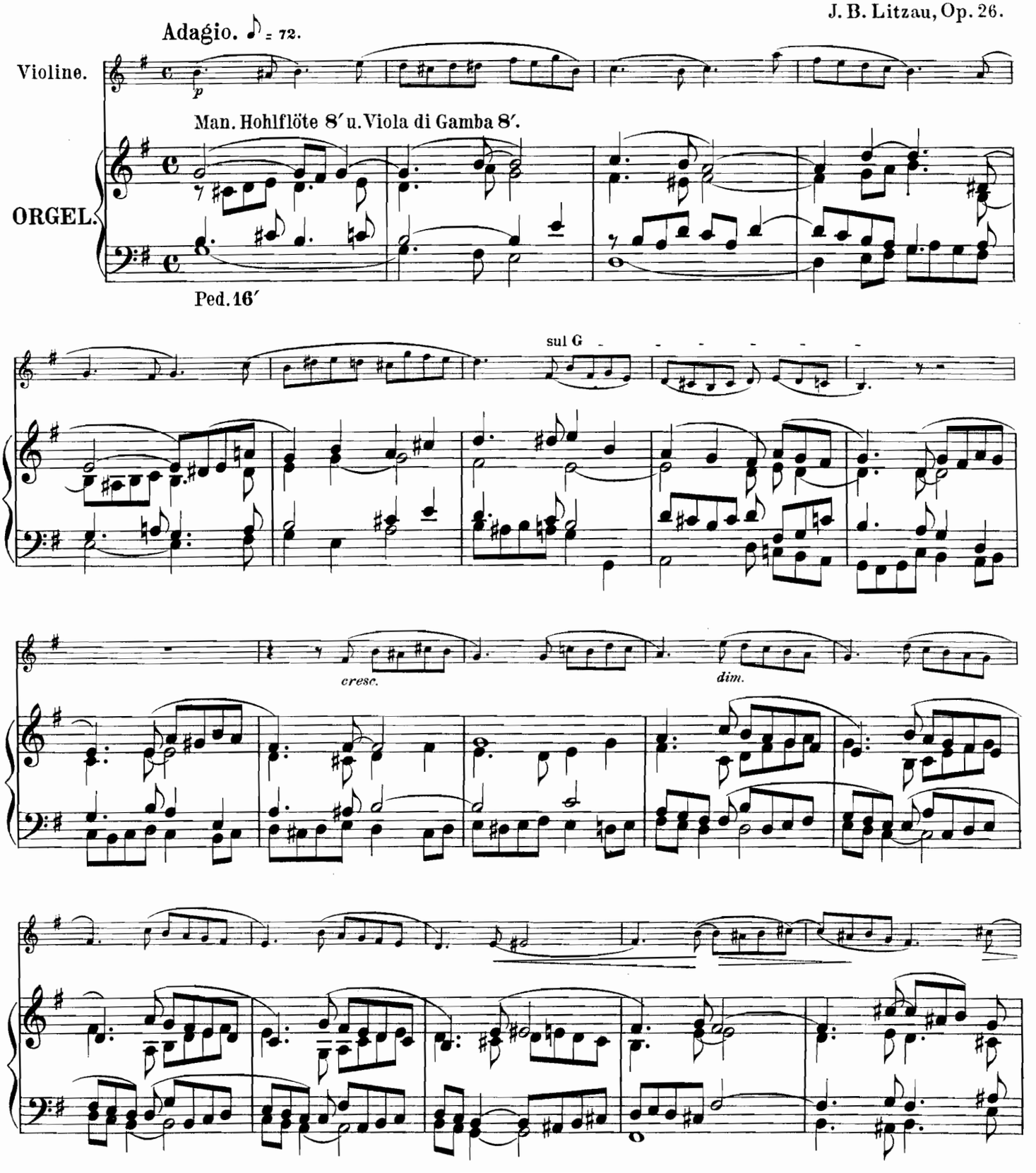
J. B. Litzau, Op. 16. Nr. 3.



Abendlied

für Violine und Orgel, Harmonium oder Clavier.

J. B. Litzau, Op. 26.



Vier Clavieretüden

für die Verzierungen.

Herrn **Joh. H. Sikemeier** freundschaftlichst gewidmet.

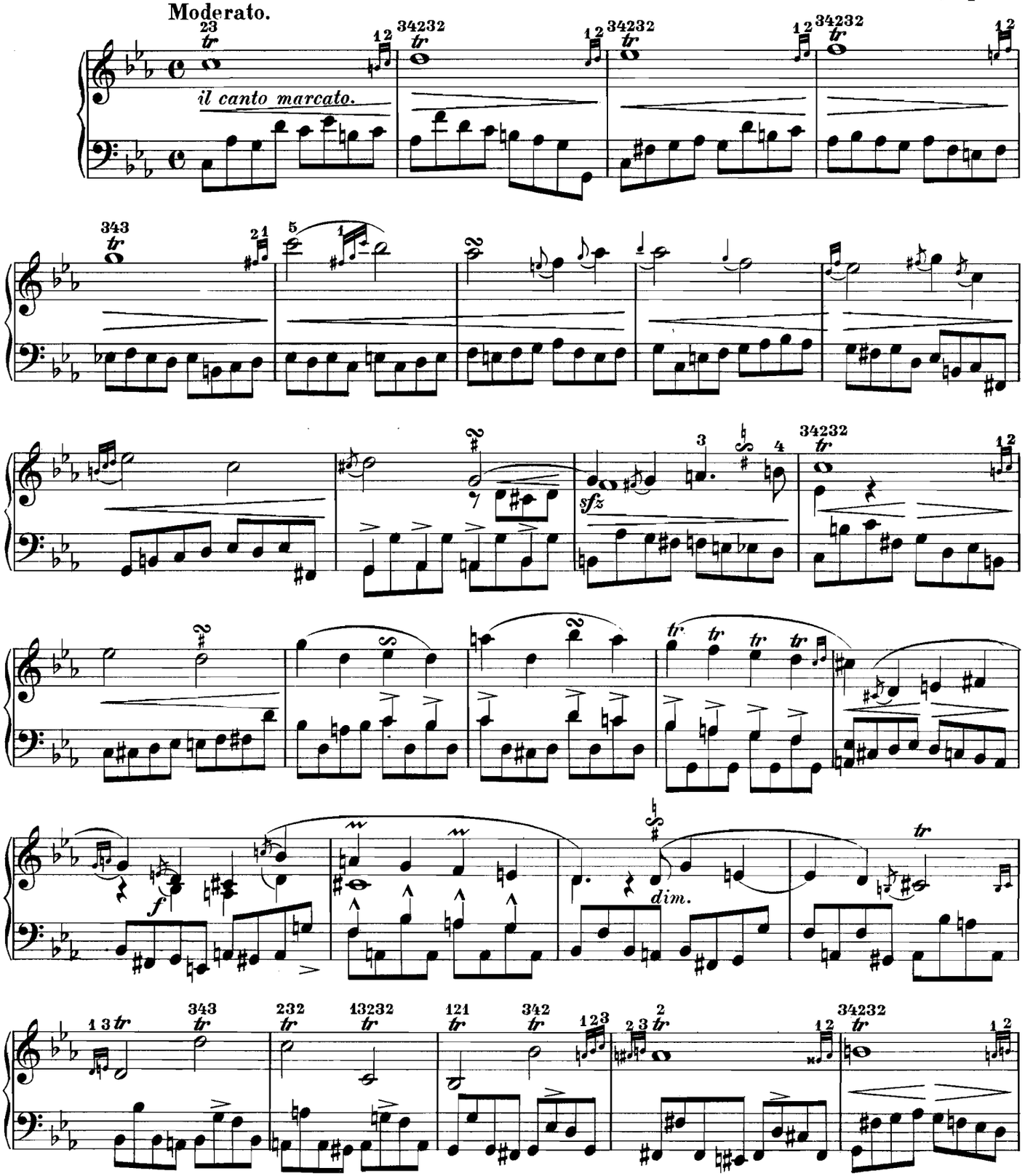
I.

J. B. Litzau, Op. 22.

Moderato.

il canto marcato.

sfz

f

dim.