

Man. III *pp* — 8', 16'
Man. I *mp* — 8'
Man. II *mf* — 8', 16'
Pedal *p* — 8', 16', 32'

I.

Einleitung. Der Gang nach Golgatha.

Indledning. Gangen til Golgatha.

Molto Adagio.

Otto Malling, Op. 81. H. I.

Manual. **Man. III** *pp*

Pedal. *p*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has three staves: the top staff is for the third manual (Man. III) in the right hand, the middle staff is for the third manual in the left hand, and the bottom staff is for the pedal. The second system has three staves: the top staff is for the first manual (Man. I) in the right hand, the middle staff is for the second manual (Man. II) in the left hand, and the bottom staff is for the pedal. The tempo is marked 'Molto Adagio'. The dynamics are indicated as *pp* for the third manual and *p* for the pedal.

Man. III	<i>pp</i> - s'
Man. I	<i>mp</i> - s'
Man. II	<i>mf</i> - s, 16'
Pedal	<i>p</i> - s', 16', 32'

II.

Die Worte der Liebe.

Kjærlighedens Ord.

„Vater, vergieb ihnen; denn sie wissen nicht, was sie thun.“
Fader, forlad dem, thi de vide ikke, hvad de gjore.“

„Siehe, das ist deine Mutter. Siehe das ist dein Sohn.“
„Se, det er din Moder, se, det er din Søn.“

„Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein.“
„Sandelig siger jeg dig, i Dag skal du være med mig i Paradis.“

Moderato.

Manual. **Man. III *pp*** **Man. I *mp*** **Man. III *pp*** **Man. I *mp***

Pedal. *p* *rit.* *a tempo*

ten. **Man. III *pp*** **Man. I *mp*** **Man. III *pp*** **Man. I *mp***

ten. *ten.* *ten.* *rit.* *a tempo*

Man. III *pp* - 8', 16'
 Man. I *mp* - 8'
 Man. II *mf* - 8', 16'
 Pedal *p* - 8', 16', 32'

III.

Die Worte des Leidens.

Lidelsens Ord.

„Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“
 „Min Gud, min Gud, hvorfor har du forladt mig?“

„Mich dürstet.“
 „Jeg tørster.“

Andante.

Man. III *pp*

Otto Malling, Op. 81. H. II.

The musical score is written for three manuals and a pedal. The first system (Manual III) is marked *pp*. The second system (Manual I and II) is marked *mf*. The third system (Pedal) is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *rit.* and *a tempo*.

Man. III	<i>pp</i> - 8'
Man. I	<i>mf</i> - 4', 8', 16'
Man. II	<i>p</i> - 8', 16'
Pedal	<i>p</i> - 8', 16', 32'

IV.

Die Worte des Sieges.

Sejrens Ord.

„Es ist vollbracht.“
„Det er fuldbragt.“

„Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände.“
„Fader! i dine Hænder befaler jeg min Aand.“

Andante.

Man. III *pp*

Man. II *p*

Man. III *pp*

Man. II *p*

Man. III *pp*

Man. I *mf*

Piu moto.

mf

Man. III	<i>pp</i>	— 8', 16'
Man. I	}	<i>ff</i> — 4', 8', 16'
Man. II		
Pedal	<i>p</i>	— 8, 16, 32'

V.

Epilog.

mit Schlusschor. (*ad libitum.*)

Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsterniss über das ganze Land. — Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke, und die Erde erbebete, und die Felsen zerrissen.

Men fra den sjette Time blev et Mørke over det ganske Land. — Og se, Forhængen i Templet splittedes i to, og Jorden skjælv og Klipperne revnede.

Andante.

Man. III *pp*

Manual.

Pedal.