

# ANDANTE ET FUGUE

en Si mineur (in B minor).

en La majeur (in A)

POUR GRAND ORGUE

N<sup>o</sup> 1

E. CHAINE

RÉCIT. Fonds et Anches 8 et 4 p.  
POSITIF. Fonds 8 et 4 p.  
G<sup>d</sup> O. Fonds 8 et 4 p. (Réc. accouplé)  
PÉDALE. Fonds 16 et 8 p. (Tirasse G.O.)

*Swell.* Found. and Reeds 8 and 4 Ft  
G<sup>t</sup> O. Found 8 and 4 Ft (Swell coupled)  
CHOIR. Found 8 and 4 Ft  
PEDAL. Found 18 and 8 Ft (G<sup>t</sup> to Ped.)

Largo  $\text{♩} = 60$

MANUALE

PÉDALE

Rec.  
Sw.

*p*

sans Tirasse  
G<sup>t</sup> to Ped. off.

*dim.* *pp*

Tirasse Pos.  
Ch. to Ped.

# MINUETTO

en Mi majeur (in E)

POUR GRAND ORGUE

N° 2

E. CHAINE

RÉCIT. Bourdon, Flûte 8 p.  
 POSITIF. Clarinette 8 p.  
 G<sup>d</sup> O. Bourdon, Flûte 8 p.  
 PÉDALE Flûtes 16 et 8 p. (Tirasse.)

SWELL. Stop. Diap. Flute 8 f<sup>t</sup>  
 G<sup>t</sup> O. Stop. Diap. Flute 8 f<sup>t</sup> (Sw. to G<sup>t</sup>)  
 CHAIR. Clarionet 8 f<sup>t</sup> (Swell coupled)  
 PEDAL. Flutes 16 and 8 f<sup>t</sup> (G<sup>t</sup> to Ped.)

Allegretto (♩=132)

MANUALE

G. O.

*p*

PÉDALE

# PRÉLUDE ET FUGUE

en Mi mineur (in E minor)

en Sol majeur (in G)

## N° 3

POUR GRAND ORGUE

E. CHAINE

RÉCIT. Trompette 8 p  
 POSITIF. Flûte, Salicional 8 p.  
 G<sup>d</sup> O. Fonds doux 8.  
 PÉDALE. Flûtes 16 et 8 p. (Tirasse)

SWELL. Cornopean 8 f!  
 G<sup>d</sup> O. Soft Found. 8 f!  
 CHOIR. Flute, Salicional 8 f!  
 PEDAL Flutes 16 and 8 f! (G<sup>d</sup> to Ped.)

## PRÉLUDE

MANUALE

Andantino (♩ = 80) *dolce*

G. O. *p*

PÉDALE

# MARCHE RELIGIEUSE

en Mi $\flat$  (in E flat)

N<sup>o</sup> 4

POUR GRAND ORGUE

E. CHAINE

RÉCIT. Fonds et Anches 8 et 4 p.  
 POSITIF. Fonds 8 et 16 p.  
 G<sup>d</sup> O. Fonds et Anches 8 et 4 p. (Claviers réunis)  
 PÉD. Fonds et Anches 16 et 8 p.

SWELL. Found. and Reeds 8 and 4 *f<sup>h</sup>*  
 G<sup>d</sup> O. Found. and Reeds 8 and 4 *f<sup>h</sup>* (Swell coupled.)  
 CHAIR. Found. 8 and 16 *f<sup>h</sup>* (Sw. to Ch.)  
 PEDAL. Found. and Reeds 16 and 8 *f<sup>h</sup>* (G<sup>d</sup> to Ped.)

Maestoso (♩=88)

MANUALE

G.O. *ff*

PEDALE

Pos.  
Ch.

Otez Tir. et Anches.  
G<sup>d</sup> to Ped. and Reeds off.

*p*

Réc.  
Sw. *dolce*

*pp*

Œuvre posthume

# PRÉLUDE, CANON ET FUGUE

en Sib (in B flat)

POUR GRAND ORGUE

N° 5

E. CHAINE

RÉCIT. Fonds doux 8 p.  
POSITIF. Flûte harm. 8 p.  
G<sup>d</sup> O. Bourdon, Gambe 8 p.  
PÉD. Flûtes 16 et 8 p.

SWELL. Soft Found. 8 f<sup>h</sup>  
G<sup>t</sup> O. Stop. Diap. Gamba 8 f<sup>h</sup>  
CHOIR. Harm. Flute 8 f<sup>h</sup>  
PEDAL. Flutes 16 and 8 f<sup>h</sup>

## PRÉLUDE

Largo (♩=132)

MANUALE

Réc.  
Sw. *p* *sostenuto*

PÉDALE

*pp* *sf* *dolce*

*sf* *espress.* *sf*

*pp* *poco ritenuto*

*sf* *pp*

*attace: subito*

# LARGHETTO CANTABILE ET FUGUE

en Fa majeur (in F)

en Ut (in C)

POUR GRAND ORGUE

N° 6

E. CHAINE

RÉCIT Fonds doux et Hautbois 8 p.  
 POSITIF Flûte harm: 8 p.  
 G<sup>d</sup> O. Bourdon, Flûte, Gambe 8 p.  
 (Récit accouplé)  
 PÉDALE Flûtes 16 et 8 p.

SWELL *Soft Found and Oboe 8 f<sup>t</sup>*  
 G<sup>t</sup> O *Stop. Diap. Flute, Gamba 8 f<sup>t</sup>*  
 (Swell coupled)  
 CHOIR *Harm: Flute 8 f<sup>t</sup>*  
 PEDAL *Flutes 16 and 8 f<sup>t</sup>*

Andante (♩ = 60)

MANUALE

Réc. *pp*  
Sw. *o*

*molto sostenuto*

*crese - f*

PÉDALE

*f* *p*

*p*

*pp* *sf*

G.O. 3

*f*

3