

# OFFERTOIRE

Op. 1

à Monsieur ALEX: GUILMANT.

Organiste de la Trinité.

et de la Société des Concerts du Conservatoire, à Paris.

par Georges MAC-MASTER.

Op. 43.

INDICATION DES JEUX. {  
RÉCIT. — Fonds de 8 P.  
POSITIF. — Flûte harm: Salicional 8 P.  
G<sup>!</sup>ORGUE. — Fonds de 8 P. (Récit accouplé)  
PÉDALE. — Fonds de 16 et 8 P. (Tirasse G.O.)

PREPARE {  
SWELL. — Foundation Stops 8 F!  
G<sup>!</sup> ORGAN. — Foundation Stops 8 F! (Swell coupled)  
CHOIR. — Harm: Flute, Salicional 8 F!  
PEDAL. — Foundation Stops 16 and 8 F! (G<sup>!</sup> to Ped)

MANUALE.

Allegretto. (♩ = 112)

G.O.  
mf

poco rit. Tempo.

rit. Tempo.

p POS. CH.

sans Tirasse, G<sup>!</sup> to Ped. off.

# MARCHE NUPTIALE

№ 2

à Monsieur CH. M. WIDOR

Professeur d'Orgue au Conservatoire  
Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de S<sup>t</sup> Sulpice, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 44

INDICATION  
DES JEUX

RÉCIT.	— Fonds et Anches 8 et 4 P.
POSITIF.	— Fonds et Anches 8 et 4 P.
G <sup>d</sup> ORGUE.	— Fonds et Anches 8 et 4 P. (Claviers accouplés)
PÉDALE.	— Fonds et Anches 16 et 8 P. (Tirasse G.O.)

PREPARE

SWELL.	— Found. Stops and Reeds 8 and 4 F!
G <sup>d</sup> ORGAN.	— Found. Stops and Reeds 8 and 4 F! (Swell and Ch. to G <sup>d</sup> )
CHOIR.	— Found. Stops and Reeds 8 and 4 F!
PEDAL.	— Found. Stops and Reeds 16 and 8 F! (G <sup>d</sup> to Ped)

Maestoso. risobuto

MANUALE

G.O. *f* *allarg.*

PÉDALE

# COMMUNION

Op. 3

à Monsieur TH. SALOMÉ

Organiste à l'Église de la Trinité, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 45.

INDICATION DES JEUX {  
 RÉCIT. — Bourdon, Flûte et Gambe 8 P.  
 POSITIF. — Flûtes douces 8 et 4 P.  
 G<sup>o</sup> ORGUE. Bourdon 8 P. (Récit accouplé)  
 PÉDALE. — Fonds doux 16 et 8 P.

PREPARE {  
 SWELL. — Stop. Diap, Flute and Gamba 8 F<sup>t</sup>  
 G<sup>o</sup> ORGAN. Stop. Diap, 8 F<sup>t</sup> (Swell coupled)  
 CHOIR. — Soft Flutes 8 and 4 F<sup>t</sup>  
 PEDAL. — Soft Foundation Stops 16 and 8 F<sup>t</sup>

Andantino. (♩ = 80.)

MANUALE

G.O. *p*

PÉDALE

*cresc.*

*poco rit.* *dim.* *Tempo.*

*cre - scen - do.* *pp* *rit.* *POS. CHOIR.* *p* *G.O.* *mf* ajouter Salicional. add Sal. or Gamba.

NOTA { Ce morceau peut aussi servir comme } Offertoire.  
 { This piece can also be used as an }

# EPITHALAME

Op. 4

à mon cher maître

THÉODORE DUBOIS

par Georges MAC-MASTER

Professeur de Composition au Conservatoire  
Organiste du G.<sup>d</sup> Orgue de la Madeleine, à Paris

Op. 46

INDICATION DES JEUX

{	RÉCIT.— Fonds et Anches 8 et 4 P.	}	GRAND CHŒUR.		PREPARE	{	SWELL.— <i>Found. and Reeds 8 and 4 F<sup>t</sup></i>	}	FULL ORGAN.
	POSITIF.— Fonds et Anches 8 et 4 P.						G <sup>1</sup> ORGAN.— <i>Found. and Reeds without 16 F<sup>t</sup></i>		
	G. <sup>d</sup> ORGUE. Fonds et Anches sans 16 P. (Claviers accouplés)						CHOIR.— <i>Found. and Reeds 8 and 4 F<sup>t</sup></i> (Manuals coupled.)		
	PÉDALE.— Fonds et Anches 16, 8 et 4 P. (Tirasse G.O.)						PEDAL.— <i>Found. and Reeds 16, 8 and 4 F<sup>t</sup> (G<sup>1</sup> to Ped)</i>		

All.<sup>o</sup> maestoso (♩=100)

The musical score is written for organ. It begins with the tempo marking 'All.<sup>o</sup> maestoso' and a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The first system is divided into 'MANUALE' (Manual) and 'PÉDALE' (Pedal) parts. The manual part starts with a forte (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are first and second endings in the second system. The piece concludes with a final cadence in the third system.

# PASTORALE

№ 5

à Monsieur HENRI DALLIER

par Georges MAC-MASTER

Organiste du G<sup>d</sup> Orgue de S<sup>t</sup> Eustache, à Paris

Op.47

INDICATION DES JEUX {  
RÉCIT. — Cor de Nuit, Gambe et Voix-Célestes 8 p.  
POSITIF. — Salicional doux 8 p.  
G<sup>d</sup> ORGUE. Bourdon et Flûte harmonique 8 p.  
PÉDALE. — Tirasse du Récit seulement.

PREPARE {  
SWELL. — *Lieblich Gedact*, Gamba & Vox Celestis 8 F<sup>f</sup>  
G<sup>d</sup> ORGAN. Stop. Diap. & Harm. Flute 8 F<sup>f</sup>  
CHOIR. — *Soft Salicional* 8 F<sup>f</sup>  
PEDAL. — *Swell to Pedal only*

All<sup>to</sup> pastorale (♩ = 88)

MANUALE

PÉDALE

POS. *p*  
CH.

rit.

RÉC. *mf*  
SIV.

Tempo

The first system of the musical score is for the 'MANUALE' and 'PÉDALE'. It consists of three staves. The top staff is the right hand of the manual, the middle staff is the left hand of the manual, and the bottom staff is the pedal. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is 'All<sup>to</sup> pastorale' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score begins with a 'RÉCIT.' section, indicated by a double bar line and a 'POS.' (Positif) registration mark. The music features a series of chords and melodic lines, with a 'rit.' (ritardando) marking. The system ends with a 'RÉC. SIV.' (Récit. Survolé) registration mark and a 'Tempo' marking.

The second system of the musical score continues the 'MANUALE' and 'PÉDALE' parts. It features a 'dim.' (diminuendo) marking followed by a 'p' (piano) dynamic. The music continues with a series of chords and melodic lines, with a 'rit.' (ritardando) marking. The system ends with a 'RÉC. SIV.' (Récit. Survolé) registration mark and a 'Tempo' marking.

The third system of the musical score continues the 'MANUALE' and 'PÉDALE' parts. It features a series of chords and melodic lines, with a 'rit.' (ritardando) marking. The system ends with a 'RÉC. SIV.' (Récit. Survolé) registration mark and a 'Tempo' marking.

# GRAND CHŒUR

Op. 6.

A Monsieur EUGÈNE GIGOUT

par Georges MAC-MASTER

Organiste du G<sup>o</sup> Orgue de Saint-Augustin, à Paris.

Op. 48

INDICATION DES JEUX

RÉCIT. — Fonds et Anches avec Plein-Jeu.	} <i>ff</i>	PREPARE	SWELL. — Diap. and Reeds with Mixture.	} <i>ff</i>
POSITIF. — Fonds et Anches.			G <sup>o</sup> ORGAN. — Full without 16 F <sup>t</sup> Reed.	
G <sup>d</sup> ORGUE. — Fonds et Anches sans Bomb. 16. (Claviers accouplés).			CHOIR. — Diap. and Reeds. (Manuals Coupled.)	
PÉDALE. — Fonds et Anches. (Tirasse G.O.)			PEDAL. — Diap. and Reeds. (G <sup>t</sup> to Ped.)	

All<sup>o</sup> maestoso (♩ = 80)

MANUALE

G.O. *ff*

PÉDALE