

ANDANTINO

N° 1

To M^r WALTER. E. HALL
America

GEORGES MAC-MASTER
Op. 66.

RÉC. Voix célestes 8.
POS. Flûtes douces 8. 4.
G. Bourdon 8. R. accouplé.
PÉD. 16. 8. Tirasse G.

SW. Vox celestis.
G. Stop. Diap. 8. Swell coupled.
CH. Soft Flutes 8. 4.
PED. 16. 8. G^t to Ped.

Andantino legato.

MANUALE

G.

Senza Ped.

poco rit. Tempo

poco rit. Tempo

Réc.
Sw.

sostenuto

TOCCATA

N° 2

To M^r WILLIAM. C. CARL
(New York)

GEORGES MAC-MASTER

Op. 67.

RÉC.	} Grand Chœur; Claviers accouplés.	SW.	} Full Organ; Manuals couplés.
POS.			
G.			
PÉD.	16. 8. Tirasse G. Anches préparées.	PÉD.	16. 8. G ^t to Ped. Without Reeds.

All^o con brio

MANUALE

G.

f

PEDALE

PRÆLUDIUM

N° 3

To M^r WILLIAM A. BRICE
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op. 68.

RÉC. Trompette 8.
G. Fonds doux 8.
PÉD. 16. 8. Tir. G.

SW. Cornopean 8.
G. Soft Diap. 8.
PED. 16. 8. G^l to Ped.

Moderato ben legato.

MANUALE

PEDALE

mf

mf

Réc. SOLO
Sw. cantabile espressivo
p
cresc.
dim.

Otez Tirasse
G^l to Ped. off.

CANTILÈNE PASTORALE

N° 4

To M^r CLARENCE EDDY
Organist of the Auditorium, Chicago

GEORGES MAC-MASTER
Op. 69.

RÉC. } Flûtes 8. 4.
POS. } Clarinette 8.
G. } Bourdon 8.
PÉD. Tirasse du Récit seulement.

SIV. } Flutes 8. 4.
G. } Stop. Diap. 8.
CH. } Clarionet 8.
PED. Sw. to Ped. only.

Allegretto

MANUALE

PÉDALE

Pos. CH.

SOLO *mf*

G.

p

legato

Réc. Sw.

Tempo

rit.

Pos. CH.

Réc. Sw.

G.

f

Récit accouplé
G. Sw. coupled

ajoutez 16
Add 16

CORTÈGE

N° 5

To D^r GERRIT SMITH
(New York)

GEORGES MAC-MASTER
Op. 70.

Grand Chœur.
Claviers accouplés. Tirasse G.

Full Organ.
Manuals couplés. G^t to Ped.

Mouv^t de marche

MANUALE

PEDALE

Pos.
Ch. [FULL and LOUD]

f

G.
avec 16.
with 16.

ff

Pos.
Ch.

ben legato