

A Monsieur H. V. COUWENBERGH, Ancien Organiste de l'Abbaye d'Averbode. (Belgique).

Récit: Fonds de 8 et 4 P. Basson-Hautbois.

G<sup>d</sup> Orgue: Fonds de 8 P. Récit accouplé.

Pédale: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

# Preludio.

Filippo Capocci.

Andante.  $\text{♩} = 72$ .

Manuale.

Pédale.

(G<sup>d</sup> O.)

(Tirasse du G<sup>d</sup> O.)

Récit.

Récit

All' Illustrissimo Signor Barone RODOLFO KANZLER.

Récit: Flûte, Bourdon, Gambe de 8 P.  
Positif: Jeux doux de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: Flûte et Bourdon de 8 P. Pos. et Récit accouplés.  
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.

# Melodia.

Filippo Capocci.

Larghetto. (♩ = 72)

Manuale. *p* Récit.

Pedale. *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Manuale.' and contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a 'p' dynamic marking and a 'Récit.' instruction. The middle staff is a bass clef staff, also in 3/4 time, with a 'p' dynamic marking. The bottom staff is a bass clef staff, also in 3/4 time, with a 'p' dynamic marking. The music is written in a style characteristic of 18th-century French organ music, with flowing sixteenth-note passages and sustained chords.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff, the middle is a bass clef staff, and the bottom is a bass clef staff. The music continues with complex textures, including chords and melodic lines across the staves.

*p* G<sup>d</sup> O. Récit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef staff, the middle is a bass clef staff, and the bottom is a bass clef staff. It includes a 'G<sup>d</sup> O.' marking and a 'Récit.' instruction. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

Al mio amico ALBERTO CAMETTI  
Organista di S. Maria in Vallicella a Roma.

Récit: Fonds de 8 et 4 P. Hautbois. Trompette.  
G<sup>d</sup> Orgue: Fonds de 8 et 4 P.(Récit accouplé.)  
Pédale: Fonds de 16 et 8 P. Tirasse du G<sup>d</sup> Orgue.

# Inno Trionfale.

Filippo Capocci.

Allegro moderato. (♩=100.)

Manuale. G<sup>d</sup> O.

Pedale.

f Récit.

ôtez la Tirasse.

*Alla cara memoria dei miei GENITORI.*

Récit: Voix céleste.  
Positif: Flûte Bourdon de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: Flûte harmonique, Bourdon de 8 P.  
Pédale: Jeux doux de 16 et 8 P.

# Elegia.

Filippo Capocci.

Adagio. (♩ = 60.)

Manuale.

Récit.

*p*

Pos.

Pédale.

*p*

Al mio amico GIACOMO CIOCCI, Organista dell' Arcibasilica Lateranense.

Récit: Flûte, Gamba, Bourdon, Salicional  
de 8 P. et Flûte de 4 P.

G<sup>d</sup> Orgue: Montre, Flûte harmonique et  
Bourdon de 8 P. (Récit accouplé.)

Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.

# Andantino Pastorale.

Filippo Capocci.

(♩ = 96.)

Manuale.

G<sup>d</sup> O.

Pédale.

Tirasse du G<sup>d</sup> O.

*p* Récit.

Sans Tirasse.

*p*

G<sup>d</sup> O.

Tirasse.

Al Maestro GIOVANNI BATTISTA POLLERI.  
Direttore del Civico Istituto Musicale di Genova.

Récit: Fonds et Anches de 8 et 4 P.  
Positif: Fonds de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: *ff* Grand chœur, tous les claviers accouplés  
*f* Fonds de 16, 8 et 4 P.  
Pédale: *ff* Anches. *f* Fonds de 16 et 8 P.

# Allegro vivace.

Filippo Capocci.

Manuale.

Pédale.

(♩ = 168.)

G<sup>d</sup> O.

*ff*

Al mio nepote PAOLO CAPOCCI.

Récit: Fonds de 8 P.  
Positif: Fonds de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: Montre et Flûte harmonique de 8 P.  
Pédale: Bourdons de 16 et 8 P.

# Corale.

Filippo Capocci.

Adagio.  $\text{♩} = 58.$

Manuale. *p* Récit

Pedale. *p*

G<sup>d</sup> O.

Pos.

Corale

Al Maestro ORESTE RAVANELLO,  
Direttore della Cappella Antoniana a Padova.

Récit: Fonds et Anches de 8 et 4 P.  
G<sup>d</sup> Orgue et Pos: Fonds de 8 et 4 P. (Récit et Pos. accouplés)  
Pédale: Fonds de 16, 8 et 4 P.

# Fuga in sol minore.

Filippo Capocci.

Allegretto. (♩ = 84.)

Manuale.

Récit.

*mf*

Pédale.

*mf* G<sup>d</sup> O

Tirasse du G<sup>d</sup> Orgue.

G<sup>d</sup> O.



Al Maestro LUIGI BOTTAZZO.

Récit: Fonds de 8 et 4 P. Hautbois.  
Positif: Fonds de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: Fonds de 8 et 4 P.  
Pédale: Fonds de 16 et 8 P.

# Adoro te devote.

Filippo Capocci.

Manuale.

Allegro. (♩ = 116.)

G<sup>d</sup> O.

(Tirasse du G<sup>d</sup> Orgue.)

Pédale.

*movendo un poco*

(Accouplez le Récit au G<sup>d</sup> Orgue.)

*a tempo*

*mf*

Récit.

*mf*

ôtez la Tirasse

*All' Illustrissimo Signor Duca*  
*ALFONSO DI SARTIRANA.*

Récit: Fonds de 8 et 4 P. Hautbois.  
Positif: Fonds de 8 P.  
G<sup>d</sup> Orgue: Fonds de 8 et 4 P. (Récit accouplé)  
Pédale: Fonds de 16 et 8 P.

# Marcia Religiosa.

Filippo Capocci.

Manuale.

Allegro.  $\text{♩} = 120.$

G<sup>d</sup> O.

Tirasse.

Pedale.

Récit.

*p*

Récit.

Pos.

ôtez la Tirasse.

*p*

*p* Pos.