

# PIÈCES POUR ORGUE

A. CHAUVET.-TH. DUBOIS.

## N° 1. - GRAND CHOEUR.

1<sup>re</sup> LIVRAISON.

All<sup>o</sup> maestoso. (♩ = 112)

MANUALE.

*ff* 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> CL.



PÉDALE.

PED. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> CL.



## N° 2. — MODERATO.

2<sup>e</sup> CL. Fonds 8 doux et Fl. harm. de 4.1<sup>er</sup> CL. Fonds de 8 doux.

PED: 8 et 16 doux.

Moderato. (♩ = 120.)

MANUALE.

2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL. 2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL.

*p* 1<sup>er</sup> CL. *simili.*

2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL. 2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL.

2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL. 2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL.

2<sup>e</sup> CL. 1<sup>er</sup> CL. 2<sup>e</sup> CL.

1<sup>er</sup> CL.

*Legato.*

N<sup>o</sup> 3. - ANDANTINO.

Jeux de fonds et Gambe de 8.  
PED. de 8.

And<sup>no</sup> quasi Andante. (♩ = 80.)

MANUALE.

*p* 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CL.

PÉDALE.

*p* PED.

# N°4. - ANDANTE

2<sup>e</sup> CL. Hautb.

1<sup>er</sup> CL. Jeux de fonds doux.

PED. 16 et 8 doux.

Andante. (♩ = 80)

MANUALE. 1<sup>er</sup> CL. *p*

*Un peu plus vite.*

PED.

2<sup>e</sup> CL. *Legatissimo.*

## PIÈCES POUR ORGUE

A. CHAUVET.-TH. DUBOIS.

## N° 5.- LARGO et FUGHETTA.

Jeux de fonds.  
 Nazard, Doublette.  
 PED. Fonds 16, 8, 4.  
 Tirasses.

2<sup>e</sup> LIVRAISON.

Largo. (♩ = 54)

MANUALE.

*f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CL.

Allegro. (♩ = 60)

Sostenuto.

# ANDANTE CON MOTO

A. CHAUVET - TH. DUBOIS.

2<sup>e</sup> CL. Clar.  
1<sup>er</sup> CL. Fonds doux de 8.  
PED. 16 et 8 doux.

N<sup>o</sup> 6.

MANUALE.

And<sup>te</sup> con moto. (♩ = 86.)

1<sup>er</sup> CL. B<sup>on</sup> de 8.

1<sup>er</sup> CL.

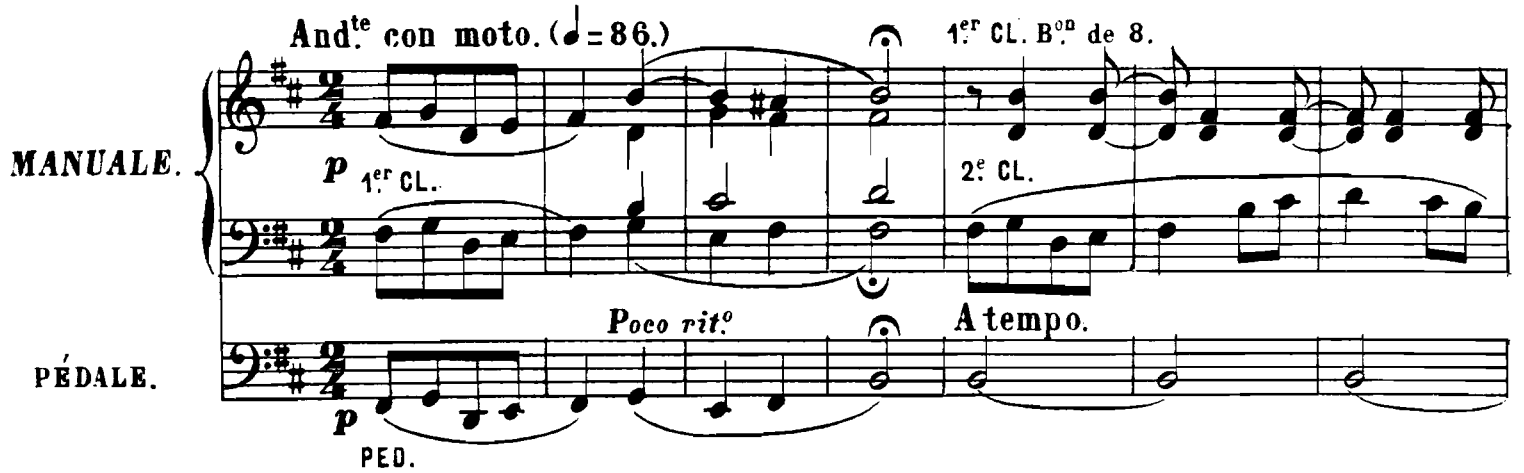
2<sup>e</sup> CL.

Poco rit<sup>o</sup>

A tempo.

PÉDALE.

PEO.



Bourdon et Salie.

1<sup>er</sup> CL.



# N° 7. GRAND CHOEUR.

Moderato. (♩ = 112)

MANUALE.

*f* 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CL.

PEDALE.

PED: 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CL.

The musical score is presented in three systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is the right-hand manual part, the middle staff is the left-hand manual part, and the bottom staff is the pedal part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 112 quarter notes per minute. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and the instruction '1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CL.' for both manual and pedal parts. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes) and slurs. The pedal part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.