

HOMMAGE RESPECTUEUX
à Monseigneur THEURET, Evêque de Monaco.

OFFERTOIRE

4.^{me} Cahier.

EXTRAIT

DU MESSIE de HAENDEL

Edmond LEMAIGRE.

Tous les fonds de 16 et 8p. avec le Hautbois
du RÉCIT (Claviers réunis.)

Foundation stops 16 F! & 8^f with oboe to swell
(SW and CH. to G!)

All.^o mod^{to}

ORGUE. *f*

G^d ORG. *G.O. Legato.*

PÉDALES. PED.

Otez les fonds du G^d Orgue.
Stops uncoupled.

p

CONTEMPLATION

Edmond LEMAIGRE.

INDICATION DES JEUX

RÉCIT — Voix humaine. Flûte harmonique 8 P. et bourdon 8 P.
(tremolo ad lib)
POSITIF — Montre 8p. et fonds doux. de 8p.
G^lORGUE — Fonds doux de 8p. (Récit accouplé)
PEDALE — Flûte 16p. Bourdon 8p.

N.B. Pour les autres combinaisons suivre les indications contenues dans le courant de ce morceau.

PREPARE

SWELL — Voix humaine, harmonique flûte 8f & stop. Diap 8f.
(trem ad lib.)

G^lORGAN — Soft 8f (Swell to great)

CHOIR — Op. Diap 8f & Soft 8f

PEDAL — Flote 16f & Stop. Diap 8f.

N.B. for the other combinations, follow the indications further specified.

Largo espressivo. (♩ = 60) Bien lié et soutenu.

CLAVIERS.

G.O.

p

Cresc. a poco.

PEDALES.
PED.

Rit.

a Tempo.

Rall.

G.O.

POSITIF.
CHOIR.

a Tempo.

pp

PRÉLUDE

Edmond LEMAIGRE.

Grand chœur à tous les claviers (Claviers réunis)

Full Organ (SW. and CH. to G. O.) (All couplers)

All^o moderato.

CLAVIERS

ff G.O.

PEDALES

POSITIF.

G.O.

G.O.

STABAT MATER

5^{me} Cahier.

(15 VARIATIONS)

EDMOND LEMAIGRE

Tous les Fonds de 16 p. 8 p. et 4 pieds. (Claviers réunis)
All diapasons 16 F. 8 F. & 4 F. (Winth couplers)

1

ORGUE

2

ORGUE

Tous les Fonds. (All Diapasons.)

Positif. (Choir)

G^d Orgue (G.O.)

PÉDALES

Fonds de 8 et 16 P. (Diap. 8 et 16 F.)

3

ORGUE

Fonds doux 8 P. (Soft Diapasons 8 F.)

legato

rit.

Positif = Clarinette et Bourdon 8 P.
Choir = Clarinet & Bourdon or Stopped Diapason 8 F!

CANZONA PASTORALE

EDMOND LEMAIGRE

INDICATION DES JEUX:

RÉCIT. — Hautbois, Flûte de 8 p. et Bourdon de 8 p.
 POSITIF. — Flûte Harmonique de 4 p.
 G.^d ORGUE. — Flûte, Bourdon et Gemshorn de 8 p.
 PÉDALES. — Fonds de 16 et 8 p.

PRÉPARE:

SWELL. — Oboe 8 f. Flute 8 f. & Bourdon 8 f.
 CHOIR. — Flute harmonique
 G. O. — Flute, Bourdon, Gemshorn 8 f.
 PEDAL. — Diap. 16 f. & 8 f.

Andante

G.^d Orgue (G.O.)

ORGUE

Récit fermé (Swell closed) *p*

PÉDALES

a tempo

rall.

Récit ouvert (Swell open)

ÉLÉGIE-MARCHE

6^{me} CAHIER

EDMOND LEMAIGRE

G^d Chœur à tous les Claviers.(Claviers réunis).

Full Organ. (All Couplers)

N.B. Suivre les indications contenues dans le courant du morceau.

N.B. Follow the indications printed in the course of the piece.

Maestoso

CLAVIERS *ff* G^d Orgue

PÉDALES

12/8

mf

12/8

ELEVATION

9

EDMOND LEMAIGRE

RÉCIT — Voix céleste.

POSITIF — Montre 8 p. et Bourdon 8 p.

PÉDALES — Fonds doux de 8 p. et 16 p.

SW. — Vox angelica.

CHOIR — Open Diapason 8 F! Bourdon 8 F!

PEDAL — Soft 16 8 F!

Adagio

CLAVIERS

Récit

legato

Positif

PÉDALES

poco rit

a tempo

KYRIE

DE LA

MESSE ROYALE DE DUMONT

Tous les jeux de fonds (claviers réunis) ou G^d Chœur.

EDMOND LEMAIGRE

All Diapasons Couplers, or full Organ.

1^{er} KYRIE.

ORGUE

PÉDALES

RÉCIT — Trompette Harmonique 8 p. et Bourdon 8 p.

SW. — Cornopean 8 F. Stopped Diap. 8 F.

G^d ORGUE — Fonds de 16 p. et 8 p.

G.O. — Diap. 16 F. 8 F.

ORGUE

Récit Sw.

G^d Orgue G.O.

5 VERSETS

en RÉ mineur et FA majeur

An.l.^{no} simple

N^o 1.

CLAVIERS

G.O. (Flute harmonique 8 P.) (harmonic flute 8 F.)

(Positif ou Récit (Choir or Swell))

PÉDALES

The first system of the musical score, labeled 'CLAVIERS' and 'PÉDALES'. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef. The first staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The second staff contains a harmonic accompaniment with a 'p' dynamic marking. The third staff is mostly empty, indicating a pedal point.

The second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The melodic line in the first staff continues with a slur. The harmonic accompaniment in the second staff features a change in dynamics and includes a 'rit.' marking. The third staff remains empty.

The third system of the musical score. The melodic line in the first staff continues with a slur. The harmonic accompaniment in the second staff continues with a steady rhythm. The third staff remains empty.