

24 PIÈCES DE FANTAISIE

EN QUATRE SUITES

4^e SUITE

LOUIS VIERNE

op. 55

I. AUBADE

à mon ami Monsieur R. Matthias TURTON
Organiste et Maître de chœur à Montréal (Canada)

R. Hautbois, Cor de nuit 8
P. Bourdon 8, Salicional 8
G. Flûte, Bourdon et Violoncelle 8
Ped. Bourdons 16-8, P. accouplé G.

Swell: Oboe, Cor de nuit 8
Choir: Stop diap. 8, Salicional 8
Great: Flûte, Stop diap. and Cello 8
Ped: Stop diap. 16-8, Ch. coupled to G.

Allegretto ♩ = 126

MANUELS

G.P. *dolce*
G.Ch.

PÉDALE

Ped. P.
Ped. Ch.

cresc.

f

dim.

p

II. RÉSIGNATION

R. Cor de nuit 8, Flûte 8, Gambe 8
P. Bourdon 8, Flûte 8, Principal 8, Salicional 8
G. Bourdon 8, Flûte 8, Violoncelle 8
Ped. Fonds doux 8-16, Claviers accouplés

Swell: Cor de nuit 8, Flute 8, Gamba 8
Choir: Stop. diap. 8, Flute 8, Principal 8, Salicional 8
Great: Stop. diap. 8, Flute 8, Cello 8
Ped: Soft stops 8-16, Key-boards coupled

Adagio molto sostenuto ♩ = 66

MANUELS

G. P. R. *mf*
G. Ch. Sw.

PÉDALE

Ped. G. P. R.
Ped. G. Ch. Sw.

III_ CATHÉDRALES

R. Fonds et Anches 16-8-4-2
P. Fonds 16-8-4-2 (Anches préparées)
G. Fonds 16-8-4 (Anches préparées)
Ped. Fonds 32-16-8-4 (Anches préparées)
Claviers accouplés

Swell: Foundation stops and Reeds 16-8-4-2
Choir: Foundation stops 16-8-4-2 (Reeds ready)
Great: Foundation stops 16-8-4 (Reeds ready)
Ped: Foundation stops 32-16-8-4 (Reeds ready)
Key-boards coupled

Largo molto sostenuto $\text{♩} = 66$

MANUELS

PÉDALE

R. P.
Sw. Ch.

Ped. P. R.
Ped. Ch. Sw.

R. Fonds
Sw. Found. stops

rit.

R. Fonds et
Sw. Found. stops

a Tempo

p

anches
and reeds

IV NAÏADES

R. Flûtes 8-4, Nasard**P.** (*expressif*) Bourdon 8, Salicional 8**G.** Bourdon 8**Ped.** Basse douce 8, R. accouplé au G.**Swell:** Flûtes 8-4, Dulciana cornet**Choir:** (*Expressive*) *Stop. diap. 8*, Salicional 8**Great:** *Stop. diap. 8***Ped:** Basse douce 8, Sw. coupled to G.**All^{to} non troppo vivo** ♩ = 76

MANUELS

G.R.
G. Sw.
P. Ch. *dolce*

PÉDALE

Ped. P.
Ped. Ch.

cresc.

f *dolce*

V. GARGOUILLES ET CHIMÈRES

R. Quintaton 8, (Anches 8_4 et mixtures préparées)
P. (*expressif*) Clarinette
G. Fonds 8_4
Ped. Flûtes 16_8, R. accouplé au G.

Swell: Quintaton 8, (Reeds 8_4 and mixtures ready)
Choir: (Expressive) Clarinet
Great: Foundation stops 8-4
Ped: Flutes 16_8, Sw. coupled to G.

Poco lento ♩ = 63

MANUELS

P. *Ch.* *p*

R. *Sw.* *mf*

P. *Ch.* *p*

PÉDALE

Allegro ♩ = 84

R. *Sw.* *mf*

G. R. *p*

G. *Sw.* *p*

R. Fonds et anches 8_4
Sw. Found. stops and reeds 8_4

Ped. G. R.
Ped. G. Sw.

f *p subito*

Poco lento ♩ = 63

R. Quintaton 16, Flûte 4
Sw. Quintaton 16, Flute 4

P. *Ch.* *p*

senza ritard.

VI_ LES CLOCHES DE HINCKLEY

R. Fonds, Anches 8_4, Mixtures
P. Fonds 8_4 (Anches 16_8_4 et Mixtures préparées)
G. Fonds 8_4 (Anches 16_8_4 et Mixtures préparées)
Ped. Fonds 16_8 (Anches 32_16_8_4 préparées)
Claviers accouplés

Swell: Foundation stops, Reeds 8_4, Mixtures
Choir: Foundation stops 8_4 (Reeds 16_8_4 and Mixtures ready)
Great: Foundation stops 8_4 (Reeds 16_8_4 and Mixtures ready)
Ped: Foundation stops 16_8 (Reeds 32_16_8_4 ready)
Key-boards coupled

Andante con moto, quasi Allegro ♩ = 116

MANUELS

PÉDALE