

Hommage à Monsieur JAVAILLÉ-COLL de Paris

2<sup>e</sup> COLLECTION

2<sup>e</sup> LIVRAISON

(N<sup>o</sup> 2)

# OFFERTOIRE EN FA POUR NOËL

CHRISTMAS OFFERTOIRE

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

(Fonds et Anches à tous les Claviers)  
(Full Organ)

All<sup>o</sup> moderato (88 = ♩)

CLAVIERS  
MANUALS

G<sup>d</sup> Chœur  
Full Organ

*legato*

Tirasse du G.O.  
G<sup>d</sup> to Ped.

PÉDALES  
PEDAL

Positif  
Ch.

G.O.

Positif  
Ch.

G.O.

A mon ami FRÉDÉRIC ESCHER, de Marseille.

2<sup>e</sup> COLLECTION

2<sup>e</sup> LIVRAISON

(N<sup>o</sup> 5)

# CANTABILE ou COMMUNION

en SOL maj.

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)

(Indications concerning the stops are noted during the performance)

**Moderato**

CLAVIERS MANUAUX

*dolce* G.O. Flutes et Bourdons 8  
G.O. Flute & Bourdons 8<sup>F</sup>

*legato*

Tirasse G.O.  
G.O. lo Ped.

PÉDALES PED.

Fonds de 16 et 8 P.  
16 & 8<sup>F</sup> Flutes

**Cantabile con espressione (56 = ♩)**

Récit Voix hum. 8, Flute 8.  
Sw. Vox humana 8<sup>F</sup> Flute 8<sup>F</sup>

*ten.* *ten.*

Positif (Salicional 8  
Ch. Gemshorn 8  
Bourdon 8)

Retirer Tirasse G.O. lo Ped. off

Contrebasse 16)  
Soubasse 16 P.)  
Bourdon 8

(Dulciana 16  
Stopped Diapason 16)  
Bourdon 8

2<sup>e</sup> COLLECTION

Hommage à Monsieur Ernest IRROY de Reims.

1<sup>re</sup> LIVRAISON.  
(N<sup>o</sup> 1.)

# GRAND CHOEUR

Full Organ.

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

INDICATION  
DES JEUX

- RÉCIT. (Fonds et Anches)
- GRAND ORGUE. (Fonds et Anches)  
ou GRAND CHOEUR (Claviers réunis)
- POSITIF. (Fonds et Anches)
- PÉDALES. (id.)

PREPARE

- SWELL. (Diap. & Reeds)
- G.O. (Diap. & Reeds)
- or FULL ORGAN. (Manuals coupled)
- CHOIR. (Diap. & Reeds)
- PED. (Diap. & Reeds)

All<sup>o</sup> moderato 108 = ♩

CLAVIERS  
MANUALS

G<sup>d</sup> Chœur  
Full Organ

Tirasses du G<sup>d</sup> Orgue et du Récit

PÉDALES  
PED.

G.O. & Swell to Ped.

A Monsieur Armand VERREY

(Souvenir de sympathie)

# CANTILENA

ou PASTORALE en La

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims

2<sup>e</sup> COLLECTION

1<sup>ère</sup> LIVRAISON.  
(N<sup>o</sup> 2)

(L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau)

(Indications concerning the Stops are given during the performance)

Andantino con espressione (76 = ♩)

Récit (B<sup>te</sup> fermée) Hautbois.  
Sw. (Box closed) Oboe

CLAVIERS  
MANUALS

PÉDALES  
PED.

Positif (Flûte douce et Bourdon 8 P.)  
Ch. (Soft Flute & Bourdon 8<sup>F</sup>)

Soubasse 16, Bourdon 8.  
Soubasse 16<sup>F</sup>, Bourdon 8<sup>F</sup>

The musical score is written for organ and is divided into two systems. The first system consists of three staves: the top staff is for the manual (treble clef), the middle staff is for the manual (bass clef), and the bottom staff is for the pedals (bass clef). The manual parts are marked with 'ten.' (tenuendo) and 'sf' (sforzando). The pedal part is marked with 'sf' and 'delicato'. The second system also consists of three staves with similar markings. A large watermark 'www.bnote.de' is visible across the center of the page.

Dédié à Monsieur U. G. BURNAP de New-York.

2<sup>e</sup> COLLECTION

2<sup>e</sup> LIVRAISON

(N<sup>o</sup> 4)

# OFFERTOIRE EN UT POUR NOËL

CHRISTMAS OFFERTOIRE

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Paris.

GRAND CHOEUR {  
RÉCIT. Anches et Fonds  
GRAND ÔRGUE. Flutes de 8 4. Anches 16 et 8.  
(Claviers accouplés)  
POSITIF. Flutes d. 3. Bourdon de 16 Anches.  
PÉDALES. Anches et Fonds.

FULL ORGAN {  
Sw. Reeds and Diaps.  
G.O. Flutes 8<sup>F</sup> 4<sup>F</sup> Reeds 16 & 8.  
(Manuals coupled)  
Ch. Flutes 8<sup>F</sup> Bourdon 16. Reeds.  
PED. Reeds & Diaps.

All<sup>o</sup> moderato ( $\text{♩} = 92$ )

CLAVIERS  
MANUALS

*ff* G<sup>d</sup> Chœur  
Full Organ

PÉDALES  
PEDAL

Tirasse du G.O.  
G.O. coupler

*ten.*

2<sup>e</sup> COLLECTION

3<sup>e</sup> LIVRAISON  
(N<sup>o</sup> 1)

A la mémoire de Mademoiselle Eugénie BUTOT

(24 MAI 1884)

# MARCHE FUNÈBRE

Exécutée par l'Auteur

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

à l'Inauguration de l'Orgue de S<sup>t</sup> Jacques de Reims, le 19 Juillet 1886.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau  
Indications concerning the stops are noted during the performance

Larghetto (♩ = 54)

CLAVIERS  
MANUALS

PÉDALES  
PED.

Fonds de 16 et 8 P. au G.O. G.O. Diapasons 16 & 8<sup>F</sup>  
Tirasse du G.O. Add G<sup>!</sup> to Ped.

*p* Fonds de 16 et 8 P.  
Diap. 16 & 8<sup>F</sup>

*www.bnote.de*

Boite fermée  
Fonds de 8 P.  
avec un Jeu d'Anches doux seulement  
Stops 8<sup>F</sup> with Reeds swell only  
Box closed

Récit Sw.

*con molto espressione mesto*

Récit Sw.

*pp*

Retirer les 16 P. au G.O.  
G.O. 16<sup>F</sup> off

Retirer Tirasse  
G<sup>!</sup> to Ped. off

Fonds de 16 P. seuls  
Diap. 16<sup>F</sup> only

# 3<sup>me</sup> PRÉLUDE. — 3<sup>me</sup> VERSET.

RÉCIT. (Voix Céleste. Flute 8. Dulciana 8. Tremblant.)

POSITIF. (Cor de nuit. Bourdon 8.)

PÉDALES. (Soubasse 16. Flute douce 8.)

SW. (Voix celeste. Flute 8<sup>F</sup>. Dulciana 8<sup>F</sup>. Tremulant.)

CH. (Night horn (Soft flute). Bourdon 8<sup>F</sup>.)

PED. (Bourdon 16<sup>F</sup>. Flute 8)

Moderato molto (50 = ♩)

Pos.  
Ch.

*alla - zoppa - ma - con - discrezione*

CLAVIERS  
MANUALS

Récit  
Sw.

*cantabile mesto*

PÉDALES  
PED.