

2<sup>e</sup> COLLECTION

4<sup>e</sup> LIVRAISON

N<sup>o</sup> 1

A son ami **ALPHONSE MAILLY**  
Premier Organiste de S.M. le Roi des Belges  
et Professeur au Conservatoire de Bruxelles.

# FANTASIE CONCERTANTE

Sur un *Adagio* de *Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY*

(EXTRAIT DE LA SONATE, OP. 58, EN RÉ MAJEUR.)

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

**INTRODUCTION, THÈME (ADAGIO - CHORAL), VARIATIONS et FINAL.**

L'indication des jeux est donnée dans le courant du morceau.

Indications concerning the stops are noted during the performance.

www.bnote.de

**INTRODUCTION**

Moderato (54 = ♩)

*tranquillo e comodo*

Fonds de 8 et 16 P.  
Diap 8 & 16<sup>F</sup>

Tirasse G.O.  
G.O. coupler

G.O.

G.O. (Pos. et Récit accouplés) Tous les Fonds de 4, 8, 16 P. (Boite ouverte)  
G.O. (Ch. & Sw. couplés) All flue stops 4, 8, 16<sup>F</sup> (Box open)

2<sup>e</sup> COLLECTION

4<sup>e</sup> LIVRAISON

N<sup>o</sup> 2

# FUGUE EN RÉ MAJEUR

par JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Claviers accouplés - Fonds 8, 16, 4 P. et Anches à tous les claviers.

Keyboards coupled - Foundation stops 8, 16, 4<sup>f</sup> & reeds on each Keyboard.

**INTRODUCTION**

**Maestoso** (63 = ♩)

*ff* G.O. G<sup>d</sup> Chœur  
G.O. Full Chorus

*ten.*

*ff* Avec les Tirasses G.O. et Récit  
With G.O. & Sw. Ped. coupled

*tr*

*lusingando*

*ten.*

*ten.*

A M<sup>r</sup> le Docteur **DIXON MANN**, de Manchester.

2<sup>e</sup> COLLECTION

5<sup>e</sup> LIVRAISON

N<sup>o</sup> 1

# TOCCATA

en FA majeur (in F maj.)

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

INDICATIONS { Fonds et Anches 8 P. aux claviers.  
Accouplement des claviers entr'eux.

PREPARE { Add Diapason & 8<sup>F</sup> Reeds to Manuals.  
Manuals coupled.

All<sup>o</sup> imponente (108 = ♩)

CLAVIERS  
MANUALS

G.O. (Claviers accouplés)  
G.O. (Manuals coupled)

Fonds 16, 8 P. sans Anches  
Diap. 16. 8<sup>F</sup> without Reeds

PÉDALES  
PED.

Tirasse du Pos.  
Ch. to Ped.

To **J. KENDRYCK PYNE** Esq.  
Organist of Manchester Cathedral and Town-Hall.

2<sup>e</sup> COLLECTION

5<sup>e</sup> LIVRAISON  
N<sup>o</sup> 2

# PREMIÈRE MÉDITATION (EN MI MAJ.)

par **JULES GRISON**

Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Adagio quasi and<sup>te</sup> (♩ = 54)

CLAVIERS  
MANUAUX

Pos. (Jeux doux 8 P.)  
Ch. (Soft 8<sup>F</sup> stops)

PÉDALES  
PED.

Contrebasse et Soubasse 16, 8 P.  
Contrebasse & Subbass 16, 8<sup>F</sup>

Tirasse Pos.  
Ch. to Ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the right-hand manual in treble clef, the middle staff is the left-hand manual in bass clef, and the bottom staff is the pedal part in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio quasi and<sup>te</sup> (♩ = 54)'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A large watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the middle of the page.

*sostenuto*

*rall.*

To S.W. PILLING, Esq., Crow Lees, Mirfield.


2<sup>e</sup> COLLECTION

5<sup>e</sup> LIVRAISON  
N<sup>o</sup> 3

MARCHE FESTIVALE

G<sup>d</sup> chœur Fonds et Anches à tous les claviers.  
Full Organ Diap and Reeds on all Manuals.

par JULES GRISON  
Organiste du Grand Orgue de la Métropole de Reims.

Tempo di marcia, ma molto tranquillo (96 = )

CLAVIERS  
MANUALS

G<sup>d</sup> chœur  
Full Organ

*non legato - comodo con leggerezza*

PÉDALES  
PED.

Pos.  
Ch.

Tirasse G.O. et Pos.  
G<sup>d</sup> and Ch. to Ped.

Récit  
Sw.

G<sup>d</sup> chœur  
Full Organ

ten.

2<sup>e</sup> COLLECTION

6<sup>e</sup> LIVRAISON

N<sup>o</sup> 1

Au Maestro **FILIPPO CAPOCCI**,

Organiste de la Patriarcale Archi-basilique *S<sup>t</sup> Jean de Latran*, à Rome

HOMMAGE SYMPATHIQUE

# GRAND OFFERTOIRE POUR UN JOUR DE FÊTE

*OFFERTORY for a Festival DAY*

par **JULES GRISON**

Organiste de la Métropole de Reims.

L'indication des Jeux est donnée dans le courant du morceau.

Indication concerning the stops are noted during the performance.

*Allegretto* (100 = ♩)

The musical score is written for three staves. The top two staves are for the manuals (treble and bass clefs) and the bottom staff is for the pedals (bass clef). The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of *Allegretto* (100 = ♩). The score includes several measures with organ stop instructions: *G<sup>d</sup> chœur (Claviers accouplés) Fonds et Anches* (Full (Manuals coupled) Diap and Reeds) and *Tirasse du G.O. Fonds et Anches 16 et 8 P.* (G.O. to Ped. - Diap and Reeds). The score also features dynamic markings such as *ten.* (tenuto) and *sfz.* (sforzando).

CLAVIERS MANUALES

G<sup>d</sup> chœur (Claviers accouplés) Fonds et Anches  
Full (Manuals coupled) Diap and Reeds

Tirasse du G.O. Fonds et Anches 16 et 8 P.  
G.O. to Ped. - Diap and Reeds

PÉDALES PED.



2<sup>e</sup> COLLECTION

6<sup>e</sup> LIVRAISON

N<sup>o</sup> 2

A mon ami **LÉON SÔHIER**. (Souvenir cordial)

# DEUXIÈME MÉDITATION (EN SI)

par **JULES GRISON**

Organiste de la Métropole de Reims.

Récit. (Expr <sup>t</sup> )	Dulciana 8. (Hautbois préparé)	Swell.	Dulciana 8 <sup>F</sup> (Prépare Hautbois).
Positif. (ad.)	Flute, Bourdon et Gemshorn 8 P.	Choir.	Flute, Bourdon, Gemshorn 8 <sup>F</sup> .
Gr <sup>d</sup> Orgue.	Flute harm. 8. Bourdon 8 P.	Gr. Org.	Fl. harm. 8 <sup>F</sup> Bourdon 8 <sup>F</sup> .
Pédales.	Contrebasse et Soubasse 16 P. Flute douce 8 P.	Ped.	C. B. & Subb. 16 <sup>F</sup> , Soft 8 <sup>F</sup> flute.

Andantino (80 =  $\text{♩}$ )

CLAVIERS MANUELS

PÉDALES PED.

G.O. (Pos. accouplé)  
G.O. (Ch. couplé)

Tirasse du G.O.  
G.O. couplé

Pos. Ch.

Récit Sw. *pp*

G.O.

*rit.*

A Monsieur **CLARENCE EDDY**, Organiste  
de la 1<sup>re</sup> Eglise Presbytérienne, du Cercle musical et de  
la Salle de l'*Auditorium*, à Chicago.

**2<sup>e</sup> COLLECTION**

**6<sup>e</sup> LIVRAISON**

**N<sup>o</sup> 3**

## FANTASIE POUR ORGUE

Sur le Chant de Noël 'ADESTE FIDELES' connu aussi  
sous le nom de

## HYMNE PORTUGAIS

par **J. GRISON**

Organiste de la Métropole de Reims

Ce chant a été composé en 1629 par J. READING, Organiste de l'Ambassade portugaise, à Londres.

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

And<sup>te</sup> con maestoso (♩ = 69)

**CLAVIERS MANUELS**

G<sup>d</sup> chœur (Claviers accouplés)  
Full Organ (Manuals coupled)

Fonds et Anches 16, 8, 4 P. à tous les claviers  
Solo (clavier disposé ad libitum)

Fonds et Anches 16 et 8 P. Contre Bombarde  
Diap & Reeds 16, 8<sup>F</sup> C. Bomb.

**PÉDALES PED.**

Tirasse du G.O.  
Great to Ped.

ten.

ten.

ten.