

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

Choralimprovisationen op.65

Heft 6: Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest

Jesu, geh' voran

(Seelenbräutigam)
[Sinfonischer Choral]Tempo di Sarabanda
Sehr ruhig

Manual

III *ppp* Vox coel. 8'

+ 8'

+ 8' 4'

II *mp*

Pedal

III *ppp* alles weg, nur Vox coel.

II *mp*

III *ppp*

II + 8 *p*

Nun danket alle Gott

[Marche triomphale]

Pomposo e con brio

Mit festlichem Glanz, breit, aber nicht zu langsam

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Pomposo e con brio'. The dynamic marking is *fff*. There are several 'x' marks above the notes in the upper staves, likely indicating fingerings or breath marks. The music features a strong, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The tempo/mood is indicated as *più gravemente*. The dynamic marking is *f poco c.f.*. There are 'x' marks above the notes in the upper staves. The system concludes with a measure marked 'III' and a time signature change to 18'8'4'2'.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The tempo/mood is indicated as *alle Register marcato*. The dynamic marking is *II c.f.*. The system concludes with a measure marked 'II immer'.

Fourth system of the musical score. It continues the three-staff format. The dynamic marking is *fff*. The system concludes with a measure marked 'I'.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen

Tranquillamente ed espressivo

Sehr ruhig und höchst ausdrucksvoll

I

p weiche 8'

4' 8' 16' [zart aber deutlich]

pp

www.bnote.de

Wunderbarer König

[Festlicher Choral für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken ad.lib.]

Sostenuto, non lentando
Gehalten, breit [doch nicht schleppend]

2 Trompeten
in B

2 Posaunen

Orgel

p aus der Ferne *)

più forte

Sostenuto, non lentando
Gehalten, breit [doch nicht schleppend]

6

www.bnote.de

Fernwerk 16' 8' 4' (streichend) und zarter 2'

III

p misterioso

manualiter

12

***)

*) Die Bläser sind im 1. Vers in einem fernen Raum zu postieren, doch so, dass sie Föhlung mit der Orgel haben. Ist die Aufstellung in befriedigender Weise nicht zu ermögliehen, so mögen die Dämpfer für Trompete und Posaune Anwendung finden.

**) Für gewisse „empfindliche Ohren“ möge die Tenorfolge h-c-a-f vorgeschlagen werden.