

Messe Secunda

Opus 5, #2

Kyrie

Michael Haller

$\text{♩} = 76$
mf

Soprano
Ky - ri - e e - lei -

Alto
mf
Ky - ri - e e - lei -

Bass
mf
Ky - ri - e e - lei -

S.
- son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

A.
- son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri -

B.
- son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

S.
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

A.
- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B.
son. Chri - ste e - lei -

S.
men, a - - - - - men.

A.
men, a - - - - - men.

B.
men, a - - - - - men.

Credo

$\text{♩} = 92$
mf

S.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae

A.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li - et - ter - rae

B.
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae

S.
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

A.
vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. *mf* Et in un - um Do - mi -

B.
mf Et in un - um Do - mi -

♩ = 100

S. *mf* O - san - na in ex - cel - sis, *f* O - san -

A. *mf* O - san - na in ex - cel - sis, *f* O - san

B. *mf* O - san - na in ex - cel - sis, *f* O - san

O - san - na in ex - cel - sis, O - san -

S. - na in ex - cel - sis.

A. - na in ex - cel - sis.

B. - na in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis.

www.bnote.de

Benedictus

♩ = 72

S. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. *p* Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

S. *mf* Do - mi - ni. *mf* O - san - na in ex - cel -

A. *mf* Do - mi - ni. *mf* O - san - na in ex - cel -

B. *mf* Do - mi - ni. *mf* O - san - na in ex - cel -

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -