

Trois Pièces pour Orgue

I. MARCHE

à mon Ami MARCEL DUPRÉ

AUGUSTIN BARIÉ

(Op. 7. N° 1)

Indication des jeux {
RÉCIT Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.
POSITIF Fonds et Anches de 16, 8, 4 et 2 p.
G^d ORGUE Fonds et Anches de 16, 8, 4 et 2 p.
PEDALE Fonds et Anches de 16, 8 et 4 p.

Prepare {
SWELL Foundation Stops and Reeds 8, 4, 2.
CHOIR Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4, 2.
GREAT Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4, 2.
PEDAL Foundation Stops and Reeds 16, 8, 4.

Allegro maestoso (♩ = 92)

MANUALE

G^d O. Claviers accouplés
GREAT All keyboards coupled

PEDALE

Tirasse G^d O.
Great to Ped.

POS. et RÉC.
accouplés
CH. to SW.
coupled

Trois Pièces pour Orgue

II. LAMENTO

à la mémoire de mon cher Maître
ALEXANDRE GUILMANT

AUGUSTIN BARIÉ
(Op. 7. N° 2)

Indication des jeux {
RÉCIT Gambe et voix céleste
POSITIF Diapason
G^d ORGUE Flûte harmonique. Bourdon 8 p.
PEDALE Bourdons de 16 et 8 p.

Prepare {
SWELL Gamba and Vox angelica
CHOIR Diapason
GREAT Harmonic flûte, Stop diapason 8
PEDAL Stop diapason 16 and 8

Andantino (♩ = 69)

MANUALE

RÉCIT
SWELL *molto espressivo*

PEDALE

Tirasse Récit
Swell to Ped.

f

POS.
CH.

Sans Tirasse
Ped. uncoupled

Trois Pièces pour Orgue

III.. TOCCATA

à mon Ami JOSEPH ROXNET

AUGUSTIN BARIÉ

(Op. 7. N° 3)

Indication des jeux	}	RÉCIT	Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.	Prepare	}	SWELL	Foundation Stops and reeds 8, 4, 2.
		POSITIF	Fonds et Anches de 8, 4 et 2 p.			CHOIR	Foundation Stops and reeds 8, 4, 2.
		G ^l ORGUE	Fonds 8, 4, 2. Anches préparées			GREAT	Foundation Stops 8, 4, 2, Reeds prepared
		PEDALE	Fonds 16, 8, 4. Anches préparées			PEDAL	Foundation Stops 16, 8, 4, Reeds prepared

Allegro vivace (♩ = 126)

MANUALE

mf G^l O. claviers accouplés
GR. All keyboards coupled

PEDALE

Tirasse Récit
Swell to Ped.

cre - - scen -

- - - do

f dim.