

Nun bin ich dein

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Langsam und sehr innig

p

Nun bin ich dein, du aller Blumen Blu-me, und sing' allein all-

p

stund zu dei-nem Ruh-me, wie er-ri-tem, mich dir zu

f *ff* *p* *f*

weih'n und dei-nem Dul-der-thu-me. Frau, aus-er-

f *p* *f* *sf*

Die du Gott gebarst, du Reine

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Langsam und sehr innig

Die du Gott ge - barst, — du Rei - ne,

und al - lei - ne uns ge - löst aus un - sern Ket - ten, mach mich

www.bnote.de

molto cresc. - - - - - *f* *sf*

fröh - lich, der ich wei - ne, denn nur dei - ne Huld und

p *f* *p* *mf* *f*

Nun wandre, Maria

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Langsam und ruhig

p
Nun wan - dre, Ma - ri - a, nun

p *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

wan - dre nur fort. Schon krä - he die Hül - fe und nah ist der Ort. Nun

www.bnote.de

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'wan - dre nur fort. Schon krä - he die Hül - fe und nah ist der Ort. Nun'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

wan - dre, Ge - lieb - te, du Klein - od mein, und bal - de wir wer - den in Beth - le - hem sein.

p *dim.* *pp*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'wan - dre, Ge - lieb - te, du Klein - od mein, und bal - de wir wer - den in Beth - le - hem sein.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano (*p*), decrescendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*).

Die ihr schwebet um diese Palmen

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Ziemlich bewegt

(leise)

Die ihr schwe - - bet

um die-se Pal - - men in Nacht und Wind,

ihr heil' - - gen En - gel, stil - let die Wi - pfel!

es schlum - mert mein Kind.

Führ mich, Kind, nach Bethlehem

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Ziemlich langsam

Führ mich, Kind, nach Beth - le - hem! dich, mein

(dolce) *cresc.*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo marking 'Ziemlich langsam' is placed above the first staff. The lyrics 'Führ mich, Kind, nach Beth - le - hem! dich, mein' are written below the vocal line. The piano part features a 'dolce' marking and a 'cresc.' (crescendo) hairpin.

Gott, dich will ich sehn. Wenn ge - län - ge es, wem, oh - ne dich zu

f *p*

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Gott, dich will ich sehn. Wenn ge - län - ge es, wem, oh - ne dich zu'. The piano accompaniment includes dynamic markings for *f* (forte) and *p* (piano). A large red watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the center of the page.

dir zu gehn! Rütt - le mich, dass ich er - wa - che, ru - fe mich,

pp *f* *ff*

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'dir zu gehn! Rütt - le mich, dass ich er - wa - che, ru - fe mich,'. The piano accompaniment features dynamic markings for *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Ach, des Knaben Augen

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Sanfte Bewegung.

Ach, des Kna - ben Au - gen sind mir so schön und klar er -

p(dolce)

The first system of the musical score. It features a vocal line in G major, 6/4 time, and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p(dolce)* marking. The lyrics are 'Ach, des Kna - ben Au - gen sind mir so schön und klar er -'.

schie - nen, und ein Et was strahlt aus ih - nen, das mein gan - zes Herz ge -

f *p* *p*

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'schie - nen, und ein Et was strahlt aus ih - nen, das mein gan - zes Herz ge -'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f*, *p*, and *p*. A large red watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the score.

winnt. *(innig)* Blickt' er doch mit die - sen sü - ssen Au - gen nach den

pp *p*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with 'winnt. *(innig)* Blickt' er doch mit die - sen sü - ssen Au - gen nach den'. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* and *p*.

Mühevoll komm' ich und beladen

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Sehr langsam und getragen

Mü - voll komm' ich und be - la - - den, nimm

- mich an - du Hort der Gna - - den! Sieh, ich komm' in Thrä - nen heiss mit de -

- mü - thi - ger Ge - ber - de, dun - - kel ganz vom Staub der Er - de.

Du nur schaffest, dass ich weiss - wie das Vliess der Lämmer wer - - de. Til - gen

www.bnote.de

Ach, wie lang die Seele schlummert

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Sehr getragen und schwer

Ach, wie lang die See-le schlum-mert! Zeit ist's, dass sie sich er-

p *dim.* *pp*

mun-tre. Dass man todt sie wä-h-nen dürf-te, al-so

p *cresc.*

www.bnote.de

schläft sie schwer und bang, — seit sie je-ner Rausch be-zwang — den in Sün-dengift sie

f *ff* *p* *f*

schlürfte. Doch nun ih- rer Seh-n- sucht Licht blendend ihr in's Au- ge bricht:

p (*weich.*) *mf*

Herr, was trägt der Boden hier

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Sehr langsam und innig

Herr, was trägt der

Bo - den hier, den du tränkst so bit - ter - lich? „Dor - nen, lie - bes

Herz, für mich, und für' dich der Blu - men Zier.“ Ach, wo

pp (*schmerzlich*)

f

Wunden trägst du, mein Geliebter

Hugo Wolf (1860–1903)
aus / from „Spanisches Liederbuch“

Langsam und mit tiefer Empfindung

Wun - den trägst du -

— mein Ge - lieb - ter, und sie schmer - zen dich; trüg' ich sie statt

etwas belebter

dei - ner, ich! Herr, wer wagt' es