

Choralvorspiel zu „Jesu, meine Freude“

Max Reger, Op.67 N° 21.

Ziemlich langsam.

Manual.

III.od.I.Man.
mp

H.Man.

Pedal.

p

www.bnote.de

Improvvisata.

II. Manual. Bordun 8', Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. Schwellung offen.

I. Manual. Prinzipal 8', Flöte 8', Bordun 8', Gamba 8', Prinzipal 4',
Flöte oder Bordun 4'. Manualkoppel.- (Trompete 8' vorbereitet).

Pedal. Violonbaß 16', Subbaß 16', Cello 8', Flöte 8'.

Pedalkoppel zum I. Manual.

Edgar Tinel.

Andantino.

I. Man.

riten.

The first system of the musical score is for the I. Manual. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a complex, flowing melodic line in the treble staff, supported by a rhythmic accompaniment in the bass and lower bass staves. The tempo is marked *Andantino*. The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking.

a tempo

www.bnote.de

The second system of the musical score continues the I. Manual part. It consists of three staves. The tempo is marked *a tempo*. The melodic line in the treble staff continues with intricate ornamentation and grace notes. The accompaniment in the bass and lower bass staves provides a steady rhythmic foundation. A large red watermark, www.bnote.de, is overlaid across the middle of the system.

Trompete 8'
des I. Man. an.

The third system of the musical score continues the I. Manual part. It consists of three staves. The melodic line in the treble staff reaches a more active and rhythmic section. The accompaniment in the bass and lower bass staves features a more pronounced rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final notes.

Postludium.

Joh. Diebold.

Maestoso. ♩ = 72.

ff I.

Ped.

www.bnote.de

II. Più mosso. ♩ = 80.

f

I. sf

sempre II.

sf Ped.

f

Larghetto.

(Zu Trauerfeiern oder zur Fastenzeit.)

I. Man. Th. Forchhammer.

mf I. Man.

www.bnote.de

mp *p*

Erster Satz aus der Orgel-Phantasie

über „Nun danket alle Gott“

Heinrich v. Herzogenberg, Op. 46.

Adagio.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

mf

www.bnote.de

A Monsieur Théodore Dubois, Professeur au Conservatoire et Organiste de la Madeleine, Paris.

Idylle.

M. Enrico Bossi.

Manual. *Andantino.* *p* *dolce* *Unda maris.* *pp*

Pedal.

www.bnote.de

rl *p* *II.*

Phantasie

über die gregorianische Melodie des Lobgesanges „Veni Creator Spiritus.“⁴⁾

Filippo Capocci.

Manual. Allegretto. ($\text{♩} = 88$) *mf*
G. O. Fonds de 8 et 4 P.

Pedal. *mf*
mf Fonds de 16 et 8 P.

p Recit. Fonds de 8 et 4 P avec Hautbois.

www.bnote.de

Herrn Dr. Christian Thomsen zu eigen.

Sequenz (Nº II) in c Moll.

Sigfrid Karg-Elert.

Ziemlich ruhig.

Manual. II. *p* (mit streichendem, zartem 8')

+ weiche Flöte 8'

Pedal. weicher 16' u 8'. + 8' u. 4'

p *mp* *ten.*

p *mp*

d_b C gis e h-g-A f des
F F e-H H D D cis As des-As

+ voller 8'

mf

www.bnote.de

I. (*p*) (zart u. charakteristisch)

+16'

mf

deciso

f

(feste Gr.)

(verstärkt.)

f

ff

ffz

furioso

misterioso (Schw. geschl)

III. *p subito* od. II.

ffz

A Monsieur Johannes Diebold.

Interlude.*)

Claviers accouplés: Fonds doux de 8 p. (Tous les fonds de 8 du Récit. Voix céleste ad libitum.)
 Pédale. Bourdons 16, 8. Boîte du Récit fermée.

Eugène Gigout.

Andante sostenuto molto.

The musical score is written for piano and organ. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble staff and a bass staff. The bass staff features a continuous triplet accompaniment. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket. The second system continues the piece, with a large red watermark 'www.bnote.de' overlaid on the treble staff. The third system concludes the piece with various dynamics and articulations. The score includes numerous triplets, slurs, and fingering indications.

Paul Homeyer gewidmet.

Fest-Hymnus.

In Kirchen oder Konzerträumen mit guter Akustik beansprucht der Vortrag etwa sechs Minuten. Die Metronombezeichnungen, welche angeben, wieviel Viertel- oder halbe Noten in der Minute gespielt werden sollen, gewähren nur einen ungefähren Anhalt für das Tempo und erleiden durch die näheren Bezeichnungen an einzelnen Stellen, wie *stringendo*, *animato*, *calmato*, *tenuto*, *ritardando* u. s. w. wieder ihre Modifikationen. Überall, wo der Choral-*cantus firmus* erklingt, ist ein unauffällig ruhigeres, feierliches Tempo zu wählen; die Zwischensätze treiben dann wieder vorwärts. Unbeschadet der straffen rhythmischen Haltung ist wohl stets ein elastisch freies Tempo am Platz und im Hauptsatz eine mehr recitativische Vortragsweise. Das zur Deutlichkeit erforderliche Abheben der sich wiederholenden Chormelodietöne ist auf das geringste Maß zu beschränken. Vom *staccato* und *non legato* ist hauptsächlich für die Mittelstimmen Gebrauch zu machen. Die Vorhalte bedingen bei der Auflösung natürlich strenges *legato*.

Die Registrierung hält sich durchgehends im Forte und verlangt für die Hauptstellen das volle Werk. Nur bei den bewegteren Pedalgängen sind auch hier die 32' Register wegzulassen.

Carl Piutti, Op. 20.

Maestoso e sostenuto. Frei im Tempo. (M.M. $\text{♩} = 72-90$)

Manual. Volles Werk.

Pedal.

www.bnote.de

ten. ten. Moderato, ma con spirito. ($\text{♩} = 120$)

f Rohrwerke.

B A C H

Cantilène.

(3. Satz aus der „Symphonie Romane“)

G. fonds 8, prestant. — P. fonds 8. — R. clarinette. — Ped. 8. 16.

Ch. M. Widor,
Op. 73.

Lento. *rit.* *a tempo* *a piacere*

mp *pp* *pp* *p* *mp* *p*

Mod. *P.*

rit. *a tempo*

www.bnote.de