

Choralvorspiel zu „Jesu, meine Freude“

Max Reger, Op.67 N° 21.

Ziemlich langsam.

Manual.

III.od.I.Man.
mp

H.Man.

Pedal.

p

www.bnote.de

Improvvisata.

II. Manual. Bordun 8', Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. Schwellung offen.

I. Manual. Prinzipal 8', Flöte 8', Bordun 8', Gamba 8', Prinzipal 4',
Flöte oder Bordun 4'. Manualkoppel.- (Trompete 8' vorbereitet).

Pedal. Violonbaß 16', Subbaß 16', Cello 8', Flöte 8'.

Pedalkoppel zum I. Manual.

Edgar Tinel.

Andantino.

I. Man.

riten.

The first system of the musical score is for the I. Manual. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second and third staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a *riten.* (ritardando) marking.

a tempo

www.bnote.de

The second system of the musical score continues the I. Manual part. It features the same three-staff structure. The tempo marking *a tempo* is present at the beginning. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system ends with a fermata over the final notes.

Trompete 8'
des I. Man. an.

The third system of the musical score is for the Trompete 8' (Trumpet 8') part. It consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a lower bass clef staff. The music begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second and third staves provide harmonic support with chords and bass lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

Postludium.

Joh. Diebold.

Maestoso. ♩ = 72.

ff I.

Ped.

www.bnote.de

II. Più mosso. ♩ = 80.

f

I. sf

sempre II.

sf Ped.

f

Larghetto.

(Zu Trauerfeiern oder zur Fastenzeit.)

I. Man. Th. Forchhammer.

mf I. Man.

www.bnote.de

mp *p*

Erster Satz aus der Orgel-Phantasie

über „Nun danket alle Gott“

Heinrich v. Herzogenberg, Op. 46.

Adagio.

Manual I.

Manual II.

Pedal.

mf

www.bnote.de

Phantasie

über die gregorianische Melodie des Lobgesanges „Veni Creator Spiritus.“⁴⁾

Filippo Capocci.

Manual. Allegretto. ($\text{♩} = 88$) *mf*
G. O. Fonds de 8 et 4 P.

Pedal. *mf*
mf Fonds de 16 et 8 P.

p Recit. Fonds de 8 et 4 P avec Hautbois.

www.bnote.de

Herrn Dr. Christian Thomsen zu eigen.

Sequenz (Nº II) in c Moll.

Sigfrid Karg-Elert.

Ziemlich ruhig.

Manual. II. *p* (mit streichendem, zartem 8')

+ weiche Flöte 8'

Pedal. weicher 16' u 8'. + 8' u. 4'

p *mp* *ten.*

p *mp*

d_b C gis e h-g-A f des
F F e-H H D D cis As des-As

+ voller 8'

mf

www.bnote.de

I. (*p*) (zart u. charakteristisch)

+ 16'

mf

deciso

f

(feste Gr.)

(verstärkt.)

f

ff

ffz

ffz

furioso

misterioso (Schw. geschl)

III. *p subito* od. II.

A Monsieur Johannes Diebold.

Interlude.*)

Claviers accouplés: Fonds doux de 8 p. (Tous les fonds de 8 du Récit. Voix céleste ad libitum.)
 Pédale. Bourdons 16, 8. Boîte du Récit fermée.

Eugène Gigout.

Andante sostenuto molto.

The musical score is written for a grand piano with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system begins with a 'tirasse' (pedal pull) in the left hand, indicated by the word 'tirasse' and a 'p' dynamic marking. The right hand features a melodic line with a first ending bracket. The second system continues the melodic development in the right hand and the rhythmic accompaniment in the left hand. The third system includes dynamic markings of *mp* and *mf*, and concludes with a final cadence. A large red watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the middle system.

Paul Homeyer gewidmet.

Fest-Hymnus.

In Kirchen oder Konzerträumen mit guter Akustik beansprucht der Vortrag etwa sechs Minuten. Die Metronombezeichnungen, welche angeben, wieviel Viertel- oder halbe Noten in der Minute gespielt werden sollen, gewähren nur einen ungefähren Anhalt für das Tempo und erleiden durch die näheren Bezeichnungen an einzelnen Stellen, wie *stringendo*, *animato*, *calmato*, *tenuto*, *ritardando* u. s. w. wieder ihre Modifikationen. Überall, wo der Choral-*cantus firmus* erklingt, ist ein unauffällig ruhigeres, feierliches Tempo zu wählen; die Zwischensätze treiben dann wieder vorwärts. Unbeschadet der straffen rhythmischen Haltung ist wohl stets ein elastisch freies Tempo am Platz und im Hauptsatz eine mehr recitativische Vortragsweise. Das zur Deutlichkeit erforderliche Abheben der sich wiederholenden Chormelodietöne ist auf das geringste Maß zu beschränken. Vom *staccato* und *non legato* ist hauptsächlich für die Mittelstimmen Gebrauch zu machen. Die Vorhalte bedingen bei der Auflösung natürlich strenges *legato*.

Die Registrierung hält sich durchgehends im Forte und verlangt für die Hauptstellen das volle Werk. Nur bei den bewegteren Pedalgängen sind auch hier die 32' Register wegzulassen.

Carl Piutti, Op. 20.

Maestoso e sostenuto. Frei im Tempo. (M.M. $\text{♩} = 72-90$)

Manual. Volles Werk.

Pedal.

www.bnote.de

ten. ten. Moderato, ma con spirito. ($\text{♩} = 120$)

f Rohrwerke.

B A C H

Cantilène.

(3. Satz aus der „Symphonie Romane“)

G. fonds 8, prestant. — P. fonds 8. — R. clarinette. — Ped. 8. 16.

Ch. M. Widor,
Op. 73.

Lento. *rit.* *a tempo* *a piacere*

mp *pp* *pp* *p* *mp* *p*

rit. *a tempo*

mp *p*

www.bnote.de