Choralfigurationen op.5

1. „O Lamm Gottes.“

(Maelzel: ♪ = 52.)

6. 12. 1873 (erste Fassung).

Manual.

(8, 16 u. 4 füssige Prinzipalstimmen.)

Pedal.

(16 Fuss. Mit Koppelung zum Manual.)

simile

www.bnote.de

✱ Die über dem Choral stehenden Fermaten haben selbstverständlich nur den Zweck, die Strophenabsätze zu bezeichnen und werden nur dann ausgehalten, wenn sie am gleichen Ort auch über den übrigen Stimmen stehen. Die Tempi sämtlicher Nummern mit Ausnahme von Nr. 13, welche etwas bewegter ist, sind schwer und gehalten. Die Metronomisirung derselben schien nötig, weil die rapiden Tempi's unserer Tage nun leider auch auf der Orgel angeschlagen werden.

6. „Es ist das Heil uns kommen her.“

17./18. 1. 1874 (erste Fassung.)

(Maelzel: ♪ = 52.)

Manual.

(Volles Werk.)

Pedal.

www.bnote.de

5

Sehr gehalten. (Maelzel: ♪ = 63.)

Manual 8 Fuss.

Cantus im Tenor.

(Kräftige Prinzipale.)

Pedal 4 Fuss.
(Trompete)

sinistra

dextra

5

10

www.bnote.de

7. „Nun komm der Heiden Heiland“.

a 5 voci.

Organo pieno.
C. F. en Basso.

5

10

15

C.F.

20

www.bnote.de

9. „Wer nur den lieben Gott läßt walten“.

Organo pieno.

Pedale.

www.bnote.de

11. Fuga super: „Vom Himmel hoch da komm ich her“.

www.bnote.de