

# HISTOIRES NATURELLES



Paroles de  
JULES RENARD

à Madame JANE BATHORI

Musique de  
MAURICE RAVEL  
(1906)

## I.-Le Paon

Sans hâte et noblement

PIANO

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Il va sûre-ment se mari-er au-jour-  
-d'hui.

Ce de-vait être pour hi-er. En ha-bit de ga-  
-d'hui.



à Madame ALFRED EDWARDS, née GODEBSKA

### III. - Le Cygne

**CHANT**

*Lent* *pp* *doux et calme*

Il glis - - se sur le bas - sin,

**PIANO**

*Lent* *pp* *très doux et enveloppé de pédales*

*Cédez imperceptiblement*

comme un traî-neau blanc, de na - age en nu -

*Cédez imperceptiblement*

*au Mouvt!* *p*

- age Car il n'a faim que des nu -

*au Mouvt!* *ppp*

*Red.*

# IV. Le Martin-Pêcheur

On ne peut plus lent

CHANT

Ca n'a pas mor - du, ce soir, mais je rap -

On ne peut plus lent

PIANO

*pp* *ppp*

-porte une rare émotion. Comme je tenais ma perche de ligne ten - due, un martin-pêcheur est ve -

*pp*

www.brnotte.de

-nu s'y poser. Nous n'avons pas d'oiseau plus é - cla - tant

*pp* *p*

Très calme

Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids.

Très calme *pp*

à ROGER DUCASSE

# V. - La Pintade

*Assez vite* *Rall.*

*PIANO* *ff* *rageusement*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note triplets, starting with an accent and a dynamic marking of *ff* *rageusement*. The tempo is marked *Assez vite* and then *Rall.* The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes.

*Modéré* *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

*Modéré* *f*

C'est la bossue de ma cour. Elle ne rêve que plaies à

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is *Modéré*. The vocal line begins with a dynamic of *mf* and features several triplet markings. The piano accompaniment starts with a dynamic of *f*. The lyrics are: "C'est la bossue de ma cour. Elle ne rêve que plaies à".

*au Mouvt* *p* *3* *3* *3*

cause de sa bosse. Les poules ne lui disent

*au Mouvt* *p* *très sec*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *au Mouvt*. The vocal line has a dynamic of *p* and includes triplet markings. The piano accompaniment is marked *p* and *très sec*. The lyrics are: "cause de sa bosse. Les poules ne lui disent".

*f* *3* *3* *3*

rien: Brus-que-ment, elle se pré-ci-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic of *f* and includes triplet markings. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "rien: Brus-que-ment, elle se pré-ci-".