

HISTOIRES NATURELLES



Paroles de
JULES RENARD

à Madame JANE BATHORI

Musique de
MAURICE RAVEL
(1906)

I.-Le Paon

Sans hâte et noblement

PIANO

p

www.bnote.de

Il va sûre-ment se mari-er au-jour-

- d'hui.

Ce de-vait être pour hi-er.

En ha-bit de ga-

III.- Le Cygne

CHANT

Lent *pp* *doux et calme*

Il glis - - se sur le bas - sin,

PIANO

Lent *pp* *très doux et enveloppé de pédales*

Cédez imperceptiblement

comme un traî-neau blanc, de na - ge en nu -

Cédez imperceptiblement

au Mouvt! *p*

- age Car il n'a faim que des nu -

au Mouvt! *ppp*

Red.

à EMILE ENGEL

IV. Le Martin-Pêcheur

On ne peut plus lent

CHANT

On ne peut plus lent

Ça n'a pas mor - du, ce soir, mais je rap -

PIANO

pp *ppp*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Ça n'a pas mor - du, ce soir, mais je rap -'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics are marked as *pp* and *ppp*.

-porte une rare émotion. Comme je tenais ma perche de ligne ten - due, un martin-pêcheur est ve -

pp

Detailed description: The vocal line continues with '-porte une rare émotion. Comme je tenais ma perche de ligne ten - due, un martin-pêcheur est ve -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a five-note fingering (5) in the left hand. A watermark 'www.brnotte.de' is visible over the piano part.

-nu s'y poser. Nous n'avons pas d'oiseau plus é - cla - tant

p *pp*

Detailed description: The vocal line continues with '-nu s'y poser. Nous n'avons pas d'oiseau plus é - cla - tant'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked as *p* and *pp*.

Très calme

Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids.

Très calme

pp

Detailed description: The vocal line continues with 'Il semblait une grosse fleur bleue au bout d'une longue tige. La perche pliait sous le poids.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics are marked as *pp*. The tempo/mood is indicated as 'Très calme'.

à ROGER DUCASSE

V. - La Pintade

Assez vite *Rall.*

PIANO *ff* *rageusement*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note triplets, starting with an accent and a dynamic marking of *ff* *rageusement*. The tempo is marked *Assez vite* and then *Rall.* The left hand plays a series of chords, with some notes marked with a fermata.

Modéré *mf* *3* *3* *3* *3* *3*

Modéré *f*

C'est la bossue de ma cour. Elle ne rêve que plaies à

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a *Modéré* tempo, marked *mf*, and features several triplet notes. The piano accompaniment is also in a *Modéré* tempo and marked *f*. The lyrics are: "C'est la bossue de ma cour. Elle ne rêve que plaies à". A watermark "www.lamotte.com" is visible across the piano part.

au Mouvt *p* *3* *3* *3*

cause de sa bosse. Les poules ne lui disent

au Mouvt *p* *très sec*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The tempo is marked *au Mouvt*. The vocal line is marked *p* and features triplet notes. The piano accompaniment is also marked *p* and *très sec*. The lyrics are: "cause de sa bosse. Les poules ne lui disent".

f *3* *3* *3*

rien: Brus-que-ment, elle se pré-ci-

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* and features triplet notes. The piano accompaniment is also marked *f*. The lyrics are: "rien: Brus-que-ment, elle se pré-ci-".