Der Engel
The angel

Sehr ruhig bewegt *(In very quiet motion.)*

In der Kind_heit früh - en
In my childhood's ear - ly

(sehr zart und weich.)
(gently and tenderly.)

più p

Ta - gen hört' ich oft von En - - - - - - - geln sa - gen, die des
day — heard I oft of an - - - - - - - gels say — who of

p

Him - mels heh - re Won - - - ne tau - - schen mit der Er - - - - den -
heav'n the pur - est gra - - - ces left — to bide in earth - - - - ly

pp

p

son - ne, dass, wo bang ein Herz in Sor - - gen schmachtet vor der Welt ver -
pla - ces, Where a wound - ed yearn - ing heart — in drea - ry lone - li - ness is

p

www.bnote.de

Stehe still!
Stand still!

Bewegt. *(In quick measure.)*

Sau - sen-des, brau - sen-des
Whirl - ing thou wheel of the

p *mf* *mf* *p* *cresc.*

Rad der Zeit, Mes - ser du der E - wig-keit; leuch - ten-de Sphä - ren im
years that fly, mea - sure of e - ter - ni - ty; spheres full of splen-dour in

f *p* *cresc.*

Ped.

wei - ten All, die ihr um-ringt den Wel - ten-ball; ur - e - wi-ge
na - tures all, ye that sur-round the world's great ball, cre - a - tion e -

f *p* *cresc.*

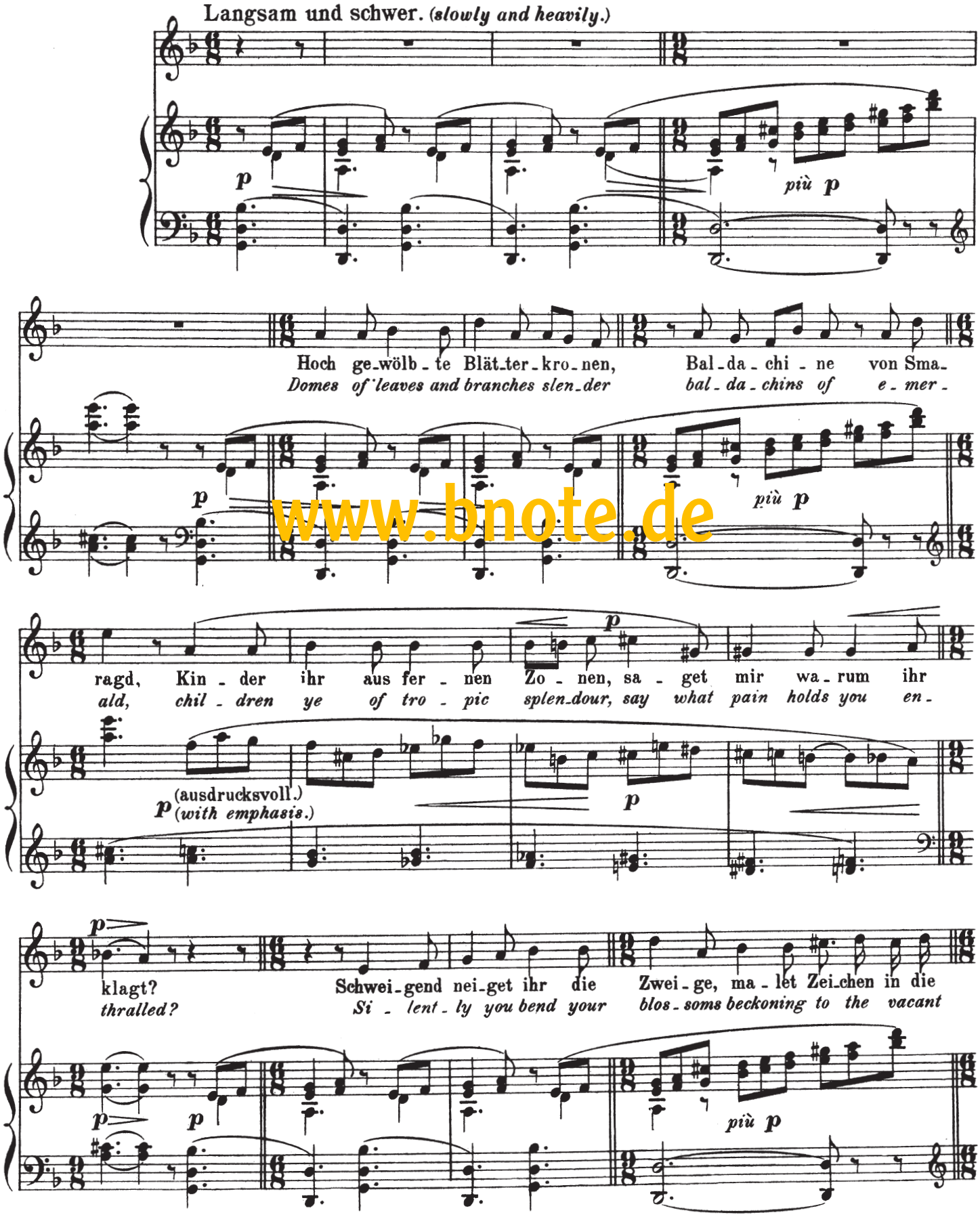
Ped.

Schö - pfung, hal - te doch ein, genug des Wer - dens, lass mich
ter - nal cease to be, enough of growth give rest to

www.bnote.de

Im Treibhaus
In the hothouse

(Studie zu Tristan und Isolde /
study to Tristan and Isolde)



www.bnote.de

Schmerzen
Pains

Langsam und breit. *Slowly and broadly.*

Son-ne, wei-nest je-den A-bend dir die
Sun thou weep-est eve-ry e-ven thy-re-

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

schö-nen Au-gen rot, wenn im Mee-res-spie-gel ba-dend dich erreicht der frü-he Tod; doch er-
splendent glan-ces red, when in-to the sea from heaven all too soon thou sinkest dead; but new

p

www.bnote.de

steh'st in al-ter Pracht, Glo-ri-e der düstren Welt, du am Morgen neu erwacht, wie ein stolzer Sie-ges-
splendours thee a-dorn glo-ry of the darkened earth when thou wak-est in the morn he-ro-like of proudest

cresc. *f* *f*

Ped.

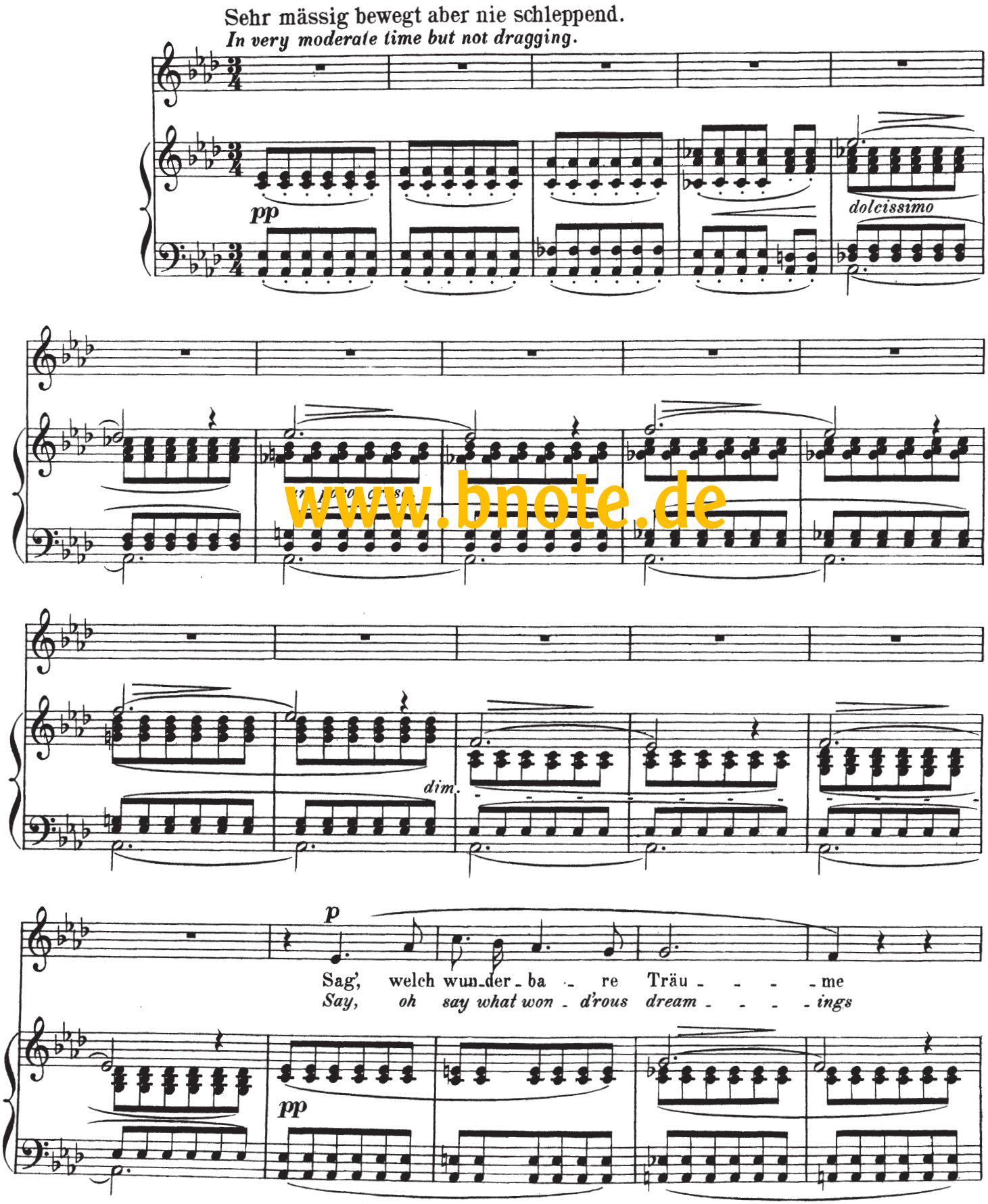
held!
worth

Ach, wie soll-te ich da kla-gen, wie, mein Herz, so schwer dich sehn, muss die
Why should I in vain re-gretting load with hea-vi-ness my heart, if the

ff *p* *dolce*

Träume
Dreams

(Studie zu Tristan und Isolde /
study to Tristan and Isolde)



www.bnote.de