

PERSONEN.

Gabriele	<i>Sopran.</i>
Gomez, ein junger Hirt	<i>Tenor.</i>
Ein Jäger	<i>Bariton.</i>
Graf Otto, ein deutscher Ritter	<i>Tenor.</i>
Vasco } Hirten	<i>Baß.</i>
Pedro }	
Ambrosio, ein Hirt, Gabrielens Oheim	<i>Baß.</i>
Jäger, Hirten.	

Ort der Handlung: Spanien. *Zeit:* 1550.

INHALT.

	Seite.
Ouvertüre.....	4
AKT I.	
N ^o 1. Arie. (<i>Gabriele.</i>) Da mir alles nun entrissen.....	14
Recitativ. (<i>Gomez.</i>) Wie traurig und wie schön	23
N ^o 2. Duett. (<i>Gabriele und Gomez.</i>) Trauernd trieb ich meine Herde	26
Recitativ. (<i>Gabriele.</i>) Ach, könnt' ich mit ihm gehn	36
Recitativ. (<i>Jäger und Gabriele.</i>) Nun Gott sei Dank	37
N ^o 3. Romanze. (<i>Jäger.</i>) Ein Schütz' bin ich.....	44
N ^o 4. Recitativ. (<i>Jäger und Gabriele.</i>) Doch wünsch' ich nun	47
Duett. (<i>Jäger und Gabriele.</i>) Dein Blick mir zugewendet	52
N ^o 5. Quintett. (<i>Gabriele, Jäger, Vasco, Ambrosio, Pedro.</i>) Hört! Hört! — Verzeihner! kannst du dich erfreuen?	67
N ^o 6. Quintett (<i>Dieselben</i>) und Chor. Macht's Euch bequem nun, lieber Herr!	85
Chor. Vom Berg zieh'n wir hernieder.....	91
N ^o 7. Chor (<i>a cappella</i>). Seht den Jäger, schmuck und fein.....	98
N ^o 8. Ensemble. Zeigt dem Gast, daß er willkommen.....	101
N ^o 9. Recitativ. (<i>Jäger.</i>) Nun, liebes Mädchen, mir das Mahl zu würzen	105
Romanze. (<i>Gabriele.</i>) Wer klagt am Gitterfenster.....	106
N ^o 10. Finale. Ensemble. Deines Auges Zaubersonne.....	110
N ^o 11. Schlußchor. Gebet. Schon die Abendglocken klangen.....	116
AKT II.	
N ^o 12. Recitativ und Arie (<i>Gomez</i>) und Chor. Wem mag das Roß wohl angehören.....	126
Chor. Nur froh vertraut.....	130
N ^o 13. Entreact.....	137
Recitativ. (<i>Vasco.</i>) Nun saget, lieber Herr	138
N ^o 14. Scene und Arie. (<i>Jäger.</i>)	
Recitativ. Die Nacht ist schön	141
Arie. Fürwahr es ist ein Abenteuer.....	142
N ^o 15. Maurische Romanze. (<i>Gabriele.</i>) Leise wehet, leise waltet.....	154
N ^o 16. Recitativ. (<i>Gabriele.</i>) Wacht auf, o Herr!.....	156
Quartett. (<i>Jäger, Vasco, Pedro, Ambrosio.</i>) Nun Schwert heraus	159
N ^o 17. Jägerchor und Ensemble. Sein Horn erschallt	169
N ^o 18. Recitativ. (<i>Jäger.</i>) Doch nun zu Dir, Du Holde.....	178
Terzett. (<i>Jäger, Gabriele, Gomez.</i>) Trenne nicht das Band der Liebe.....	179
Ensemble. Lebt wohl! lebt glücklich.....	188

Das Nachtlager in Granada.

Ouvertüre.

Conradin Kreutzer.

Maestoso.

6. Orch

ff *fz* *tr* *Quar. 6.* *Blech.*

6. Orch

ff *fz* *tr* *Blech* *Qu*

Viol. *Fag.* *Ped.* ***

www.bnote.de

Horn *Harm* *fp* *fp* *fp*

Fag. *Quart.*

H. Bläs *fp* *fp* *dimin.*

Horn. *Quart*

Andante grazioso. ♩ = 63.

C. Fag. *pp* *mf* *f*

Hörn *pp* *Vclln u. Hörn* *fp*

AKT I.

Ein Tal in Granada.

Im Hintergrunde hebt sich die Landschaft und ein Bergpfad führt oben von rechts nach links vorüber und dann in einem Ablauf von links herunter. Im Vordergrunde eine Burg-ruine aus der Maurenzeit. In den Ruinen rechts vorn eine ländliche Hütte; vor der Hütte ein Baum, worunter ein aus Steinplatten zusammengesetzter Tisch steht mit einer Steinbank dahinter und zwei Sitzen rechts und links. In der Mitte ein Ziehbrunnen.

Der Tag neigt sich seinem Ende zu.

Andante.

N^o 1. Arie.

Flöten.
Clar. *fp*
Ob.
Fag. *fp*
Quart.

Ob.
Hörn. *fp*
Fag.
Quart.
mit Viol. *pp*

dimin.
Hörn. *fp*
Ob.
Fl.
Vorhang auf. Ci.
Vcello. u. Fag.

GABRIELE (sitzt, den Kopf auf die Hand gestützt, hinter dem Tisch auf der Steinbank.)
Quart.
Hörn. *pp*
Fag.
Hörn.

Langsam.

Gabriele.

G.
Da mir al - les nun entrissen, meid' ich gern der Hirten Schar;
Fl.
Hörn. *pp*

Nº 2. Duett.

Adagio.

Ob. Fl. tr. Ob. Cl. Viol. Fag. Hörn.

p

Go. Gomez. *p*

Trauernd trieb ich mei - ne

Fl. Viol. *pp* Vcello Ped. *

Go. Her - de an den stil - len Er - len - bach, und den Blick ge - senkt zur

Fl. *fp* *pp*

Go. Er - de, sah ich sei - nen Wellen nach. Keinen Wandrer sah man gehen und kein

Quart. *pp*

Go. Lüftchen fühl' ich we - hen, ö - des Schwei - gen herrsch - te nur, ö - des Schweigen auf der

rall. *fp rall.*

Nº 3. Romanze.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 100$.

f Hörner. mit Tromp.

ped. * *ped.*

Fl. Ob. G. O. H. Bläs. *p*

Quart. *f*

f Jäger.

J. Ein Schütz bin ich, in des Re-den-ten Sold,
Bald führt mich fort ein e-n-t-lich-e Ge-sch-

p *f* G. O.

J. *f*
in Deutschlands Gau - en steht mein Ah - nen-Schloß.
denn nim - mer ruht - des Le - bens wil - de Jagd.

p *f*

J. *f*
Ist nichts auch mein - als Büch - se, Schwert und Roß,
Dann denk' ich wohl - noch oft an dich zu - rück,

p *tr.* Ob.

Nº 5. Quintett.

Die Hirten VASCO, PEDRO und AMBROSIO (kommen mit starken Hirtenstäben von rechts hinten und eilen erzürnt herbei).

Vasco (den Jäger brutal anfassend).

Allegro furioso.

V. *Ob.* *G Orch.* *Hin -*

Quart. *ff*

Fag. *

V. J. *Jäger (sich losreißend).* *Ped.* *Vasco.*

weg! Ver - weg - ner! kannst du dich er - fre - chen? Er - fre - chen?

Pos. *Viol.* *fz* *fz*

V. A. P. *Ambrosio und Pedro.* *Vasco, Ambrosio, Pedro.*

Ha! Wißt, das ist schon zu viel, das ist eine Braut! So was weiß

fz

V. A. J. P. *Jäger (leise zu Gabriele).* *(sie verneint es)*

man in Spa - ni - en zu rächen. Ist das der Rechte?

Ped. *

Viol. *3*

V. P. *Vasco.* *Pedro (zu Vasco).* *Vasco (zum Jäger).*

Was schon so ver - traut? Leid's nicht! Ihr wollt vor mir durch Zei - chen

fp *f* *fp* *cresc.*

NB. Dieses Quintett kann ganz wegbleiben und gleich der Hirtchor beginnen. C. Kreutzer.

Nº 6. Quintett und Chor pastorale.

⊕ Vi.

Moderato.

Ob.
p
Quart.

GABRIELE (nimmt dem Jäger die Büchse ab, geleitet ihn zum Steintisch rechts, lehnt die Waffe an die Hütte, setzt sich rechts vom Steintisch und schenkt dem Gaste ein).

JÄGER (nimmt auf der Bank hinter dem Steintisch Platz). (Die Wolken säumen sich mit dem Abendgold.)

Recitativ.
Gabriele.

G.
Macht's Euch bequemer, lieber Herr, setzt Euch zu mir und zürnt nicht mehr!
Viol.
colla voce

Allegretto grazioso.

Fl.
Viol.
dolce
p

Jäger.

J.
Seh' ich dein Aug' im Abendstrahl, im Abendstrahl' er -

Nº 7. Vocal-Chor und Ensemble.

Maestoso.TENOR. **Chor der Hirten** (den Jäger neugierig betrachtend und nähertretend).

f *pp* *f*

Chor. Seht den Jä-ger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Fremde sein? Seht den

BASS.

Maestoso.

mf *pp* *f*

f *f* *f*

Blick, das ed-le We-sen, wie zum Herr-schen aus - er - le - sen!

Hörn.

SOPRANI. *f* *p*

Seht den Jä - ger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Frem.de

f *p*

Seht den Jä - ger, schmuck und fein! Wer mag wohl der Frem.de

f *p*

Hörn.

Tromp.

pp

Pos.

NB Vom Zeichen ⊕ bis ⊕ wird der Chor ohne Orchesterbegleitung gesungen.

Nº 11. Schlußgesang.
Gebet, Glockengeläute und Alpenhörner.

Allegro moderato.

pp *Horn.*

Ped. (Aus dem fernen Dorfe erklingt das Abendgeläute zweier Glocken).

Cl. *Horn.*

pp *f*

Cl. *H.* *Cl.*

pp *f* *p* *f*

Ped. *

DIE HIRTEN (entblößen das Haupt und sinken wie die HIRTINNEN in die Knie; alle falten die Hände zum Gebet, lösen sie beim Beginn des Gesanges).

p *f* *cresc.* *ff* *pp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc. *Horn.*

f

Cl. *H.*

p *f* *p* *mf*

Ped. * *Ped.* *

Cl. *G. O.*

pp

* *Ped.* *