

Nº 1. Frohe Botschaft.

Oskar Wermann Op. 93. Nº 1.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

Man. I.

ORGEL.

Man. I.
PEDAL.

www.bnote.de

Anmerkung: *ff* = volles Werk, *f* = volles Werk ohne Mixturen, *mf* = Principal 8' und Oktave 4', oder volles II. Manual, *p* = einige sanfte Register, *pp* = Salicional oder Dolce 8' allein, *ppp* = Echo-Werk. Pedal immer in entsprechender Stärke.

No 2. Weihnachts-Pastorale.

Oskar Wermann Op. 93. No 2.

Moderato. M. M. ♩. = 58.

ORGEL.

Man. I. *p*

PEDAL. *p*

Anmerkung: Obwohl die Registrierung dem Geschmack des Organisten überlassen werden muss, so werden doch die zarten Rohstimmen für die Benutzung besonders empfohlen.

Nº 3. Romanze.

Adagio molto. M. M. ♩ = 66.

Oskar Wermann, Op. 93. Nº 3.

ORGEL.

Man I.

Man II.

PEDAL.

mf

p legato

p

www.bnote.de

No 4. Trost in schwerem Leid.

Oskar Wermann, Op. 93. No 4.

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 66.

ORGEL.

Man I.

PEDAL.

p

mf

p

pp

mf

p

pp

p

mf

p

poco accel.

p

poco accel.

Tempo I.

Etwas belebend.

Man I.
un poco f

Man II.

mf

pp

p

Nº 5. Dankpsalm.

Oskar Wermann, Op. 93 Nº 5.

Allegro moderato. ♩ = 76

ORGEL.

Man. I. *mf*

mf PEDAL.

f

f

www.bnote.de

Man. II. *p*

Man. I. *p*

Man. II. *p*

Man. I. *p*

Nº 6. Glückliches Loos.

Oskar Wermann, Op. 93 Nº 6.

Andante sostenuto ♩ = 58

ORGEL.

PEDAL.

www.bnote.de

Nº 7. Trauermarsch.

Maestoso. ♩ = 63.

Oskar Wermann Op. 93. Nº 7.

ORGEL.

Man. I. *p*

PEDAL. *p*

mf

decresc.

Man. I. *p*

Man. II. *p*

mf

Nº 8. Abendfeier.

Oskar Wermann Op.93 Nº8.

Adagio. ♩ = 63.

Man.I.

ORGEL.

p dolce

PEDAL.

mf

Man.II.

p

Man.II.

p

(dolce)

p

Man.I.

p

Man.II.

mf

f

mf