

à Mademoiselle MARGUERITE CHAPUY.

SUIS-JE BELLE?

POÉSIE DE
EUSTACHE DESCHAMPS
(X^{ve} Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.
Op: 24 - N° 1.

Allegretto. (♩=92)

CHANT.

PIANO.

p

Suis - je,

p

Rall.

a Tempo.

suis - je, suis - je, l'air d'un ser - ve, à me a - viz, Que j'ay

www.bnote.de

p

Rall.

pp a Tempo.

beau front, doux sou - riz, Et la bou - che ver - meil - let - te; Die - tes

Rall.

PP a Tempo.

PRINTEMPS

POÉSIE DE
BAÏF.

(XVI^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD

(Op. 24 - N^o 2)

All^{to} moderato. (♩=76)

CHANT.

La froi - du - re pa - res - seu - se De l'hy -

PIANO.

www.bnote.de

- ver a fait son temps, Voi - ci la sai - son

joy - eu - se Du dé - li - ci - eux prin - temps.

à Monsieur JACQUES BÔUHY de l'Opéra-Comique.

MENUET

POÉSIE DE
LÉON ADVIER

(imitée du XVIII^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD

(Op. 24 - N^o 3)

Moderato (♩ = 76)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *sf*.

Belle mar-qui-se, ah! si par-fois je

www.bnote.de

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Belle mar-qui-se, ah! si par-fois je". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *p* and *sf*.

rê-ve ————— Ce n'est qu'à vous; Fût-il ja-mais i-ci-bas fil-le

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "rê-ve ————— Ce n'est qu'à vous; Fût-il ja-mais i-ci-bas fil-le". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *Cresc.*, *mf*, and *p*.

CHANSON DE MALHERBE

POÉSIE DE
MALHERBE (*)
(XVII^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.
(Op. 24 - N^o 4)

Andante (♩ = 116)

PIANO.

1^{er} COUPLET. Ils s'en vont ces rois de ma vie Ces yeux,
2^e COUPLET. Elle s'en va cet œil de perle Pour qui

Cresc. *f* *p*
ces beaux yeux, Dont l'éclat fait pâ - lir d'en - vi - e Ceux - mê -
nuit et jour, Quoi que la rai - son me conseil - le, Je - brû -

* C'est par erreur que cette poésie a été attribuée à DESPORTE (1615) dans le 2^e volume des Echos du Temps passé, elle a été faite par MALHERBE en (1608) à l'occasion du départ de la Vicomtesse D'ACCHY (B.G)

POÉSIE DE
TABOUROT
(XVI^e Siècle)

VAUDEVILLE

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD
(Op.24-N°5)

Allegretto Moderato. (♩.=58)

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *M.G.* (Mourner's Grace). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

First vocal line of the song. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "O - res, j'ay choi - si pour maî - tres - se". The music features a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the piano accompaniment.

www.bnote.de

Second vocal line of the song. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "U - ne bel - le de - my dé - es - se, Pe - ti - te nymphet -". The music features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Third vocal line of the song. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "- te des champs; Je crois que c'est la plus gen - til - - le, Gra - ci -". The music features piano-piano (*pp*) dynamics.

J'AI PERDU MA TOURTERELLE

POÉSIE DE
PASSERAT


(XVI^e Siècle)

MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD.


(Op.24 - N°6)

Andantino con moto. (♩=60)


dolente.

CHANT. 

J'ai per - du ma tour - te - rel - le, N'est - ce


PIANO. 

pp *mf*



point cel - le que j'entends. J'a - i - d'entendre ma tour - te - rel - le, Je

(J'entends)



f



veux al - ler a - près el - le.

