

# Cycle après la Pentecôte

N° 26

## L'Orgue Mystique

51 Offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés

A son ami Louis VIERNE  
Organiste de la Cathédrale de Paris

Charles TOURNEMIRE  
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris  
Organiste de la Basilique S<sup>te</sup> Clotilde

### In Festo Ss. Trinitatis

(La Sainte Trinité)

Op. 57

①

environ ♩ = 88

Lento

III *m.g.*

II *m.d.*

Boîtes mi-ouvertes

Boîte mi-ouverte

I

(1)

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Tirasse III Nazard 2<sup>2</sup>/<sub>8</sub>

environ ♩ = 88 *senza rigore*

Boîte fermée

Lento

Boîte fermée

Boîte fermée

Boîte fermée

(1) Effet; une quinte au dessus.

# TRIPTYQUE

(V)

(1)  
III *fff*  
II *fff*  
I *fff*

Péd: *fff*

$\text{♩} = 54$

I. II. III. *fff*

*fff*

[www.bnote.de](http://www.bnote.de)

Tirasses I. II. III.

*fff*

(1) Les "plans sonores" du *fff* au *pp*, sans heurts, guideront clairement l'organiste: il s'agit donc, en partant de la richesse des Fonds, Anches et Mixtures, d'aboutir aux douceurs de la Voix céleste et du Cor de nuit.