

# L'Orgue Mystique

51 Offices de l'année liturgique inspirés du chant grégorien et librement paraphrasés

A son confrère et ami A. DECAUX

Professeur d'Orgue à l'école de musique de Rochester

Charles TOURNEMIRE

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris  
Organiste de la Basilique St<sup>e</sup> Clotilde

## Dominica II post Pascha

(II<sup>e</sup> Dimanche après Pâques)

Op. 56

♩ = 60 Boîtes mi-ouvertes

Boîtes fermées

III Gambe  
II Octave grave  
III sur II  
I Bourdon 8

Ped: Bourdon 8

II. III.

Boîtes mi-ouvertes

Boîtes fermées

pp

crescendo

diminuendo

pp

Récit. ad libitum

au III, + Dulciana

Tempo 1<sup>o</sup>

rall.

Tempo 1<sup>o</sup>

rit.

II. III.

## RAPSODIE SACRÉE

V

♩ = 69 Boîte fermée

(4)  
 III du *p* au *fff*  
 II du *p* au *fff*  
 I du *p* au *fff*

Ped: du *p* au *fff*

Fonds 8.16.

(1) Les plans sonores du *p* au *fff*, sans heurts, guideront clairement l'organiste: il s'agit donc, en partant des fonds de 8 doux et des petites mixtures, d'aboutir à l'éblouissement du grand chœur.