

POSTLUDES LIBRES

pour des Antiennes de Magnificat

Charles TOURNEMIRE, op: 68
Organiste de la Basilique St^e Clotilde de Paris

Orgue: Flûtes 8.4.

I

Harmonium: ① ③

Beata es, Maria.
(Dominica III. Adventus)

Ben moderato

ORGUE
sans pédale
ou
HARMONIUM

Boîte
fermée

(1) L'antienne de Magnificat étant toujours empruntée à un fragment de l'Evangile du jour, il va de soi que ces Postludes peuvent aussi servir de *lien* entre l'Evangile et l'Offertoire.

XXXIII

Orgue: Fonds 8.

Harmonium: ① ④

*Quid faciam, quia dominus mens auferit
a me villicationem? Scio quid faciam,
ut cum amotus fuero a villicatione,
recipiant me in domos suas.*
(Dominica VIII post Pentecosten)

Ben moderato

