

I.
„Sehet, welche Liebe.“
(Ph. Spitta.)

Josef Rheinberger, Op.157.

Adagio non troppo ♩ = 63.

Singstimme.

dolce

Orgel.

Pedal.

Seh - et, — seh - et, —

wel - che Lie - be hat der Va - ter uns — ge - zeigt! —

www.bnote.de

Seh - et, — wie er voll Er - barmen ü - ber uns sein Ant - litz

II.

„Ich bin des Herrn.“

(v. A. Knapp.)

Con moto ♩ = 72.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

f *energico*

Ich bin des Herrn!

p *cresc.*

www.bnote.de

Wo soll ich anders hin, wo soll ich anders hin? Mein

mf

Je - sus nur hat ew' - ge Le - bens - wor - te.

p Hang'ich an*mf*

III.

„Wenn Alle untreu werden.“

(Novalis.)

Tempo moderato ♩ = 63

Singstimme. *p* *espress.*

Orgel. *mf* *p*

Pedal. *p*

Wenn Alle untreu

The first system of the musical score is for the vocal part (Singstimme) and the organ (Orgel) with a pedal (Pedal). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo moderato' with a metronome marking of 63. The vocal part begins with a rest, followed by the lyrics 'Wenn Alle untreu'. The organ part provides a harmonic accompaniment, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and then moving to piano (p). The pedal part is marked piano (p).

wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dank - bar - keit auf

The second system of the musical score continues the vocal part and the organ accompaniment. The vocal part has the lyrics 'wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dank - bar - keit auf'. The organ part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. A large yellow watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the system.

Er - den nicht aus - ge - stor - ben sei. Für mich umfing dich

The third system of the musical score continues the vocal part and the organ accompaniment. The vocal part has the lyrics 'Er - den nicht aus - ge - stor - ben sei. Für mich umfing dich'. The organ part continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

IV. „Vater unser.“

(Friedrich Dornbusch.)

Andante molto. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

p

Un-ser

mf

p

p

Va-ter, der du bist im Him-mel und auf Er-den, es soll dein heiliger Na-me stets ge-

www.bnote.de

lobt, ge-priesen wer-den.

Einst wer-de uns dein se-lig Reich zu-

mf

mf

V. „Nachtgebet“

(F. Oser.)

Andante. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

dolce

mit einem Kind und üte als wie mit ei - nem

www.b-note.de

f *dim.*

Wall um - schirm, Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.

mf

VI. „Ave Maria.“

Andantino. ♩ = 80.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

p dolce A - ve Ma - ri - a *mf* gra - ti - a ple - na, *sf* Do - mi - nus te -

p cum be - ne - di - eta tu in mu - li - er - i - bus,