

SONATE

für die Orgel
von
EDGAR TINEL.

Op. 29.

Herrn Alphonse Mailly gewidmet.



III. Klavier. Bordun 8', Salicional 8', Fagott-Oboe 8'.
(Schwellung geschlossen.)

II. Klavier. Prinzipal 8', Bordun 8', Flöte 8', Prinzipal 4'.

I. Klavier. Prinzipal 8', Gamba 8', Flöte 8', Prinzipal 4';
Koppel des III. Kl. (Zungen und Mixturen vorbereitet.)

Pedal. Subbass 16', Violoncello 8', Flöte 8'.

Récit. Bourdon 8', Salicional 8', Basson - Hautbois 8'.
(Botte fermée.)

Positif. Diapason 8', Bourdon 8', Flöte 8', Principal 4'.

Grand Orgue. Montre 8', Gambe 8', Flöte 8', Prestant 4';
Récit accouplé. (Les Anches préparées.)

Pédale. Soubasse 16', Violoncelle 8', Flöte 8'.

Allegro con moto. (♩=132)

Orgel.

*I. Kl.
G.O.*

mf

www.bnote.de

Trompette 8' des III. Kl. an.
Ajoutez Trompette 8' du Récit.

III. Klavier. Salicional 8', Fagott-Oboe 8'. (*Schwellung geschlossen.*)

II. Klavier. Flöte 8':

Pedal. Subbass 16', Flöte 8':

Récit. Salicional 8', Basson-Hautbois 8'. (*Boîte fermée.*)

Positif. Flöte 8':

Pédale. Soubasse 16', Flöte 8':

Andante sostenuto. (♩ = 46.)

II. Fl.
(Pos.)

III. Fl.
(Réc.)

www.bnote.de

Allegro moderato. (♩ = 98.)

I. Kl. Volles Werk. (*Koppel des III. Kl; Schwellung offen.*)

G. O. Grand Chœur. (*Récit accouplé; Boîte ouverte.*)

16' fort.
Otez 16'

ff *legato*

Pedalk. des I. Kl.
Tirasse du G. O.

ff

www.bnote.de