

# Kol Nidrei.

## Adagio für Violoncell

mit  
Orchester und Harfe.

Max Bruch, Op. 47.

Adagio ma non troppo.

2 Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.  
I. II.

2 Hörner in D.  
III. IV.

2 Trompeten in D.  
I. II.

3 Posaunen.  
III.

Pauken in D. A.

Adagio ma non troppo.  
Tutti.

Violoncell-Solo.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell

Bass.

Harfe.

Adagio ma non troppo.