

à mon ami Charles Marie Widor

6^{ème} SONATE

Op. 86

I

ALLEGRO CON FUOCO

SOLO: Tuba

SW: Diapns. Flutes, 8.4. & Reeds.

GT: Full (without 16 Reed)

CH: Flutes, Diapns 8 & 4.

PED: Flutes and Reeds, 16. 8.

COUP: { Gt. to Ped., Sw. to Ped.

{ Sw. to Gt., Sw. to Ch.

{ Ch. to Gt.

RÉCIT et POS. accouplés: Fonds et Anches de 8 et 4. P.

G^d ORGUE: Grand Choeur sans Bombarde, Récit et Pos.
accouplés.

PÉDALE: Fonds et Anches de 16, 8 et 4 P. avec Tiras-
ses du Récit et du G^d O.

Allegro con fuoco (♩ = 84)

Manuale

ff G.O.

L.H.

Pedale

ff

II MEDITATION

SW: Ged. & Gamba, or Ged. & Oboe 8 p.

GT: Fl. Ged. or Clarab. 8. p.

CH: Ged. 8. p.

PED: 16 and 8. p.

COUP: Ch. to Gt.

RÉCIT: Bourdon et Gambe (ou Diapason) de 8 P.

POS: et G^d O. réunis. Bourdon et Fl. Harm. de 8 P.

PEDALE: Soubasse de 16, Bourdon et Flûte de 8 P.

Andante quasi Adagio (♩ = 63)

Manuale

p G.O.

Pedale

p

Sw. or Ch.

Sw.

Gt. both.

III

FUGUE et ADAGIO

SW: Flues & Reeds, 8, 4, Box open.

GT: 8.4. *f*.

CH: Voix Cel. or Unda Maris. 8. *pp*.

PED: 16.8. *f*.

COUP: Sw. to Gt., Gt. to Ped.

RECIT: Fonds et Anches de 8 et de 4 P (Boîte ouverte.)

POS: et G^d O. Fonds de 8 et de 4 P. Récit et Pos. accou-
ples (G^d Chœur préparé.)

PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées.)

Allegretto (♩ = 80)

Manuale

f G.O. brillante

Pedale

A. Exposition