

Lia è morta.

Canto popolare.

Allegro.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

p

Pas - so, ri - pas - so, e la fi - nestra e

chiu - sa, ve - der non pos - so la mi - a' nna - mo -

Il tempo passato.

Canzona Toscana.

Andante.

Ch. M. Widor.

Chant.

Spe - ran - za del mio cor e ri u - na vol - ta — or

Piano.

ti — sei fat - to la — spe - ran - za al - trui — non ti ri - cor - di

poco cresc.

più di quel - la — vol - ta che - ramo in - na - mo - ra - ti —

cresc.

pp rit. — tut - ti e — *a tempo* du - e?

pp rit. *a tempo*

Il primo amore.

Canzona Napolitana.

Allegretto.

Ch. M. Widor.

Chant.

Piano.

Gia-

www.bnote.de

net - ta bella as - col - ta mi, non mi las - ciar do - len - te; io
sem - pre alla me - mo - ri - a quand' e - ra fan - ciul - li - no; che

venni es - pres - sa - men - te, per te - co fa - vel - lar. E
da quel fi - nes - tri - no ve - ni - via chiacchie - rar. Scher-

Dimmi perchè.

Canto di Aleardo Aleardi.

Ch. M. Widor.

Andantino.

Chant.

Piano.

Dim - mi per-chè, se a la campagna io sen - to un suo-no,

un can-to, tu mi vieni in men - te? Dim - mi per-chè se

guardo il fir-ma - men - to, in og-ni stella tu mi sei pre -

Rude maestro.

Canto di Aleardo Aleardi.

Adagio.

Ch. M' Widor.

Chant.

Piano.

The first system of the musical score consists of a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The time signature is 12/8. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal line is mostly rests, indicating the start of the piece.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Ru-de ma - ès - tro del gen-til sen-ti - re". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *riten.* (ritardando). The time signature changes to 6/8. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

www.bnote.de

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "è so-ven-te, sovente il do-lor e il sa, far-ciu-lla es-per-ta nel pa - ti -". The piano accompaniment features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The time signature is 6/8.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "re il no - bi - le tuo cor. Dai". The piano accompaniment features dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The time signature is 6/8.

La Bianchina.

Canzona toscana.

Ch. M. Widor.

Allegro. *mf*

Mezzo-Soprano.

A - ve - - - - te pure un
Do - na - - - - te mi u-na

Piano. *sf*

pal - li - do vi - si - - - - no che fa tut -
cio - cca di ca - pel - - - - li che per me -

www.bnote.de

te le gen - ti in - na - mo - - - - ra - re pa - re - - - -
mo - ria gli ter - rò sul co - re vol - ta - - - -

Leggiero *sf*

- - te sul - la sie - pe gel - so - mi - - - - no, e
- - te ver - so me que gli oc - chi bel - - - - li mi