

Schlafendes Jesuskind.

(Eduard Mörike.)

(Gemalt von Franc. Albani.)

Hugo Wolf.

Für eine Singstimme und Orgel

bearbeitet von

Max Reger.

Gesang. *Sehr getragen und weihevoll.* *(leise)*

Orgel. *III. Man. (Ch.) ppp*

Sohn der Jungfrau,

Himmelskind, am Boden und den Wurzeln der Schmerzen eingeschulden, das der fromme Meister

sinn-voll spielend deinen leichten Träumen unterlegte; *(sehr ausdrucksvoll)*

Gebet.

(Eduard Mörike.)

Hugo Wolf.

Für eine Singstimme mit Orgel
bearbeitet von
Max Reger.

Getragen.

Gesang.

Orgel.

II. Man. (Sw.)

p *mf* *f* *ff*

The first system of the score shows the vocal line (Gesang) and the organ accompaniment (Orgel). The organ part is divided into three staves: the top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The organ part is marked with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The organ part is also marked with "II. Man. (Sw.)".

(fromm und innig.)

Herr! Schik-ke was du willst, ein Lie-bes o-der Lei-des;

www.bnote.de

III. Man. (Ch.)

p *pp*

The second system of the score shows the vocal line and the organ accompaniment. The organ part is divided into three staves. The organ part is marked with dynamics *p* and *pp*. The organ part is also marked with "III. Man. (Ch.)".

ich bin ver-gnügt daß bei - - des aus dei-nen Hän-den quillt. Wol-lest mit

f *pp*

The third system of the score shows the vocal line and the organ accompaniment. The organ part is divided into three staves. The organ part is marked with dynamics *f* and *pp*.