

INHALT.

Compositionen v. J. Seb. Bach.

	Pag.
1. Sarabande. (Aus der ersten französ. Suite.)...	3
2. Gavotte I u. II. (Aus der dritten engl. Suite.)...	4
3. Arie. (Aus der vierten Partita.).....	5
4. Menuett. (Aus der dritten französ. Suite.)....	6
5. Bourrée II. (Aus der zweiten engl. Suite.)... 8	8
6. Kleines Präludium.	8
7. Menuet-Trio.	9
8. Gavotte II. (Aus der sechsten engl. Suite.).... 10	10
9. Bourrée. (Aus der Trompeten-Suite.).....	11
10. Bourrée. (Aus der zweiten Violin-Sonate.)... 12	12
11. Gavotte. (Aus der sechsten Violoncell-Sonate.) 14	14
12. Chor: „Crucifixus.“ (Aus der <i>H moll</i> -Messe.)... 16	16
13. Choral. (Aus der Johannes-Passion.).....	17
14. Arie. (Aus der Matthäus-Passion.).....	18
15. Chor. (Aus demselben Oratorium.).....	19
16. Arie. (Aus der Johannes-Passion.).....	20
17. Choral. (Aus derselben Passion.).....	21

Compositionen v. G. F. Händel.

	Pag.
18. Adagio. (Aus dem Orgelconcerte in <i>D moll.</i>)... 22	22
19. Air. (Aus der Suite N ^o V.).....	24
20. Gavotte. (Aus der Suite N ^o XIV.).....	24
21. Menuetto. (Aus der Suite N ^o XII.).....	25
22. Air. (Aus derselben Suite.).....	25
23. Sarabande. (Aus der Suite N ^o VII.).....	26
24. Gigue. (Aus der Suite N ^o XV.).....	26
25. Passacaille. (Aus der Suite N ^o VII.).....	27
26. Courante. (Aus der Suite N ^o III.).....	28
27. Chaconne.	29
28. Fughetta.	30
29. Arie. (Aus der Oper: Xerxes.).....	32
30. Duett. (Aus dem Oratorium: Judas Maccabäus.)... 33	33
31. Chor. (Aus demselben Oratorium.).....	34
32. Arie. (Aus dem Oratorium: Das Alexanderfest.)... 35	35
33. Arie. (Aus dem Oratorium: Der Messias.)....	36
34. Chor. (Aus demselben Oratorium.).....	37
35. Arie. (Aus dem Oratorium: Saul.).....	38
36. Arie. (Aus dem Dettinger Te Deum.).....	39

Bourrée.

*) Für zwei Manuale,
dieselben Register.

(Aus der 2^{ten} Violin-Sonate.)

Allegro.

1 4 0 *)
III.
0 4 1

f non legato

8^{va}

loco

p

f

f

ff

f

tr

sf

p

*) Bei Harmoniums mit zwei Manualen wird hier die Manualcoppel nicht mit abgestossen.

Für zwei Manuale:

Gavotte.

I. Cl. ① } auf beiden Seiten. (Aus der 6^{ten} Violoncell-Suite.)
II. Cl. ④ }

Allegro moderato.

① ④
II. *Mmf*

cresc. *f*

f *f*

3 1 2 1 2 *p*

poco cresc. *mf*

cresc.

www.bnote.de

Chor: „Crucifixus“.

(Aus der Hmoll-Messe.)

Andante .

19.

1

p

simile

www.bnote.de

Alt-Arie („Buss' und Reu' knirscht das Sünderherz entzwei“).
(Aus der Matthäus-Passion.)

The image displays a musical score for an Alt-Arie (Alto Aria) from the Matthew Passion. The score is written for piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems of music. The first system includes a circled '1' in the left margin. The second system has a circled '1' in the left margin and a circled '31' in the bass staff. The fifth system has a circled '2' in the right margin. The sixth system has a circled '2' in the right margin. A large yellow watermark 'www.bnote.de' is overlaid across the middle of the score. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

G. F. Händel.

Adagio.

Für zwei Manuale:

I. Cl. ① }
II. Cl. ④ } auf beiden Seiten.

(Aus dem Orgelconcerte in Dmoll.)

The musical score is written for two manuals of an organ. The first manual (I. Cl.) is marked with a circled 1 and the first clef, while the second manual (II. Cl.) is marked with a circled 4 and the fourth clef. The music is in D minor and common time, with a tempo marking of Adagio. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system shows the I. Cl. playing a melodic line while the II. Cl. provides a harmonic accompaniment. The second system continues this texture. The third system features a change in dynamics to mezzo-forte (mf) for the I. Cl. part. The fourth system shows the I. Cl. playing a more active role with a melodic line, while the II. Cl. continues with accompaniment. The score concludes with a final cadence in both manuals.

Chaconne

Für zwei Manuale:

I. Cl. ① } auf beiden Seiten, ⑤ rechts.
II. Cl. ④ }

con Variazioni.

① ⑤
27.
⑤

I. Cl. *tr*

II. Cl.

Var. 1.

④ ① I. Cl.

Var. 2.

I. Cl.

II. Cl.

Var. 3.

I. Cl.

Var. 4.

pp

6 Petites Fugues.

Fuga I.

Moderato.

28. f

www.bnote.de

p