

A Monsieur J. B. MAILLOCHAUD, organiste à Niort.

## TEMPO DI MARCIA

en Si mineur | *in B minor*  
pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

**C. A. COLLIN.**

Organiste de Notre Dame de Rennes.

Indication des Jeux.	{ RÉCIT: Bourdon de 8, Flûtes de 8 et 4. POSITIF: Flûte harmonique de 8, Salicional de 8. G <sup>d</sup> ORGUE: Bourdon et Flûte de 8. (Récit accouplé) PEDALE: Flûte de 16.	<i>Prepare.</i>	{ <i>SWELL: Stop. diap. 8 Ft., op. diap. 8 &amp; 4 Ft</i> <i>CHOIR: Harmonic Flute 8 Ft Salicional 8 Ft</i> <i>GREAT: Stop. diap. and Flute 8 Ft (Swell coupled).</i> <i>PEDAL: Diap. 16 Ft</i>

Tempo di marcia moderato. ♩ = 72

①  
E  
①

G. O.

senza Pedale

POS. CHOIR.

C. P.

G. O.

RÉCIT. SWELL.

S. P.

# ANDANTINO CON MOTO

en Ré majeur | in D major  
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by  
C. A. COLLIN.

Indication  
des Jeux.

RÉCIT: Bourdon de 8. Hautbois  
POSITIF: Bourdon et Flûte de 8.  
PÉDALE: Flûte de 16.

Prepare.

SWELL: Stop. diap. 8 F<sup>t</sup> Oboe.  
CHOIR: Stop. diap. and op. diap. 8 F<sup>t</sup>  
PEDAL:

Andante con moto. ♩ = 76

①

RÉCIT.  
SWELL.

mf.

POSITIF.  
CHOIR.

cresc.

poco animato

RÉCIT.  
SWELL.

cresc.

dimin.

POSITIF.  
CHOIR.

S. P.

\*) A l'orgue, on pourra soutenir davantage les accords de la main gauche.

Au cher Maître CHARLES DELIOUX.

# OFFERTOIRE

en Sib majeur | in B $\flat$  majeur  
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by  
C. A. COLLIN.

Indication des Jeux. {  
RÉCIT: Fonds de 8 et voix céleste.  
POSITIF: Flûte et bourdon de 8.  
G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte de 8 (Claviers accouplés).  
PÉDALE: Bourdon de 8 et 16

Prepare. {  
SWELL: Diapasons 8 F<sup>t</sup>, Gambe & voix célestes.  
CHOIR: Diap. & stop. Diap. 8 F<sup>t</sup>  
GREAT: Diap. 8 F<sup>t</sup> (with Swell coupled).  
PEDAL: Stop. Diap. 8 and 16 F<sup>t</sup>

Andante sostenuto.  $\text{♩} = 84$

A son ami LOUIS TIERCELIN.

**CHORAL**

en Fa# mineur | in Fa# minor  
 pour l'ORGUE par | for the ORGAN by  
**C. A. COLLIN.**

Indication des Jeux { RÉCIT: Bourdon et Flûte de 8, Hautbois, Tremblant | Prepare { SWELL: Stop diap. & diap. 8 Ft Obo  with Tremulant.  
 G  ORGUE: Bourdon de 8 et 16 (Claviers accouplés) | GREAT: Stop diap. 8 & 16 Ft (with Swell coupled)  
 PÉDALE: Flûte de 16, Flûte de 8 | PEDAL: Flute 8 & 16 Ft

Grave.  $\text{♩} = 56$ 

① ④

① ④

*p* G.O.

senza Ped.

RÉCIT  
SWELL

*diminuendo*

Ped.

G.O. pi  forte

*meno forte*

*mf*

senza Ped.

RÉCIT  
SWELL

A Roland SCOLAN.

# ELÉVATION

en *La* majeur | *in A* major  
 pour l'ORGUE par | for the ORGAN by  
**C. A. COLLIN.**

Indication des Jeux. { RÉCIT: Gambe et Bourdon de 8, Voix célestes.  
 POSITIF: Salicional de 8.  
 G<sup>d</sup> ORGUE: Flûte de 8 (Récit accouplé).  
 PEDALE: Flûte de 16.

Prepare { SWELL: Viola di Gamba & Stop. diap. 8 F<sup>t</sup>, Voix célestes.  
 CHOIR: Salicional 8 F<sup>t</sup>  
 GREAT: Op. Diap. 8 F<sup>t</sup> (With swell coupled)  
 PEDAL: Flûte 16 F<sup>t</sup>

Andante nobile. ♩ = 63

④

④

G.O. dolce

S. P.

RÉCIT. SWELL.

rit. a tempo

Ped. ad lib.

POSITIF. CHOIR.

A Monsieur le chanoine L. LEPAGE  
Organiste de l'Eglise Métropolitaine de Rennes.

## ALLEGRETTO-PASTORALE

en Sib mineur | in B $\flat$  minor  
pour l'ORGUE par | for the ORGAN by  
C. A. COLLIN.

Indication des Jeux.	RÉCIT: Hautbois, Bourdon de 8. POSITIF: Bourdon de 8 et Flûte de 8. G <sup>d</sup> ORGUE: Bourdon, Flûte et Salicional de 8. (G <sup>d</sup> orgue et Récit. accouplés)	Prepare.	(SWELL: Oboë. Stop. Diap. 8 F <sup>t</sup> CHOIR: Stop. Diap. 8 F <sup>t</sup> Op. Diap. 8 F <sup>t</sup> GREAT: Stop. Diap. Op. Diap. & Salicional 8 F <sup>t</sup> with Swell coupled.

**Allegretto non troppo. mf**  $\text{♩} = 63$

(Otez Hautbois Récit)  
Oboë in.

Acc. Pos.  
Choir coupled.

A Paul Rosticher, professeur au Conservatoire de Roubaix.

**MARCHE DE PROCESSION.**en Fa mineur  
pour l'ORGUE par**PROCESSIONAL MARCH.***in F minor*  
for the ORGAN by**C. A. COLLIN.**

Organiste du Grand Orgue de Notre-Dame de Rennes.

Indication  
des Jeux.

RÉCIT: Fonds de 8. Trompette harmonique.  
 POSITIF: Fonds de 8.  
 G<sup>d</sup> ORGUE: Bourdon de 16. Fonds de 8 (Claviers  
accouplés)  
 PEDALE: Bourdon de 16 et de 8.

Prepare

(SWELL: 8 F<sup>t</sup> Cornopean.  
 CHOIR: 8 F<sup>t</sup>  
 GREAT: Stop diap. 16 F<sup>t</sup> Soft 8 F<sup>t</sup> (with SW. & CH.  
coupled)  
 PEDAL: Stop diap. 16 F<sup>t</sup> & 8 F<sup>t</sup>)

Tempo di marcia religioso. ♩ = 80

① ② ④

① ② ④

Senza Pedale.

RÉCIT.  
SWELL.

RÉCIT.  
SWELL.

RÉCIT.  
SWELL.

G.O. f

G.O. f

G.O. f

Ped doubl.