

à Monsieur A. CAVAILLE COLL.

ANDANTE CON MOTO

pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

(2^e Livraison.)

OP. 16.

(2nd Book.)

INDICATION { RÉCIT: Flûte et Gambe de 8 P.
 G^d ORGUE: Montre, Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
 DES JEUX: POSITIF Flûtes harmoniques de 8 et 4 P.
 PÉDALE: Flûtes et Bourdons de 16 et 8 P.

PREPARE: { SWELL: Flute and Viol di Gamba 8 F!
 GREAT: Open Diap. Stop; Diap. and Harmonic Flute 8 F!
 CHOIR: Harmonic Flutes 8 and 4 F!
 PEDAL: Soft 16 and 8 F! Stops.

And^{te} con moto (♩ = 104)*legato.*

MANUALE.

PÉDALE.

G^d to Ped.
www.bnote.de

PRIÈRE en FA majeur (N° 1.)

POUR L'ORGUE

PRAYER in F major (N° 1)

FOR THE ORGAN

ALEX. GUILMANT.

OP. 16.

(2nd Book)(2^e Livraison)

INDICATION DES JEUX: { 3^e CLAVIER: (RÉCIT) Voix humaine et Bourdon de 8 P avec le Tremblant
2^e CLAVIER: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4 P.
1^{er} CLAVIER: Gambe et Bourdon de 8 P.
PÉDALE: Soubasse de 16 P et Flûte de 8 P.

PREPARE { 3rd KEY BOARD: (SWELL.) Vox humana and Stop. Diap. 8 F^t with Tremulant
2nd KEY BOARD: Harmonic Flute 8 F^t and Soft 4 F^t Flute.
1st KEY BOARD: Gamba and Stop. Diap. 8 F^t
PEDAL: Double Stop. Diap. 16 F^t and Bass Flute 8 F^t

Andantino (♩=66)

MANUALE.

PEDALE.

The musical score is for 'PRIÈRE en FA majeur (N° 1.)' by Alex. Guilmant. It is written for organ and includes parts for Manuale and Pedale. The tempo is Andantino (♩=66). The key signature is F major. The score is written in 4/4 time. The Manuale part is marked 'legato' and 'pp'. The Pedale part is marked 'pp'. The score includes a Recit. (Swell) section. A watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.

SCHERZO en FA majeur

POUR L'ORGUE.

(2^e Livraison.)

ALEX. GUILMANT.

OP. 16.

SCHERZO in F major

FOR THE ORGAN.

(2nd Book.)

INDICATION
DES JEUX: RÉCIT: Basson-Hautbois et Flûte de 8 P.
G^d ORGUE: Jeux de fonds de 8 et 4 P.
POSITIF: Bourdon et Salicional de 8 P.
PEDALE: Flûtes de 16 et 8 P.

PREPARE: SWELL: Oboe and Stop. Diap. 8 F^t
GREAT: 8 and 4 F^t
CHOIR: Stop. Diap. and Salicional 8 F^t
PEDAL: 16 and 8 F^t

Allegro. (♩. = 69)

MANUALE.

PEDALE.

Félix Alexandre Guilmant (1837–1911)

Pièces dans différent styles

* Doppelte Opuszahlen bezeichnen Arrangements eigener Werke von Guilmant. In Klammern ist die Opuszahl des Urwerks angegeben.
 * Double opus numbers mark Guilmant's organ transcriptions of his own works. The number in brackets are the opus numbers of the original works.

LIVRAISON 1

Communion 1	G	op.15/1
Marche religieuse	F	op.15/2
Cantilène pastorale	h	op.15/3

LIVRAISON 2

Andante con moto	E	op.16/1
Prière	F	op.16/2
Prélude et amen	G	op.16/3
Scherzo	F	op.16/4

LIVRAISON 3

Prière et deux amens	F	op.17/1
Marche funèbre et chant séraphique	c	op.17/2
Mélodie	As (a fl)	op.17/3
Antienne	C	op.17/4

LIVRAISON 4

Grand Choeur	D	op.18/1
Allegro	fis (f sh)	op.18/2
Invocation	B (H fl)	op.18/3
Deux préludes et amens sur „Iste confessor“	e/G	op.18/4

LIVRAISON 5

Allegretto	h	op.19/1
Offertoire sur deux noëls 1	B (B fl)	op.19/2
Fughetta	D	op.19/3
Communion 2	G	op.19/4
Verset	F	op.19/5

LIVRAISON 6

1re Méditation	A	op.20/1
2me Méditation	fis (f sh)	op.20/2
Caprice	B (h fl)	op.20/3

LIVRAISON 7

Morceau de concert (Prélude, Thème, Variations et Finale)	G	op.24
---	---	-------

LIVRAISON 8

Marche Nupitale	E	op.25/1
Elévation	Es (E fl)	op.25/2
Fugue	D	op.25/3

LIVRAISON 9

Antienne	g	op.33/1
Offertoire sur des noëls 2	d	op.33/2
Verbum supernum	Des (D fl)	op.33/3
Andante	G	op.33/4

LIVRAISON 10

Fuge	As (A fl)	op.40/1
Canzona	a	op.40/2
Canon	B (h fl)	op.40/3
Finale (Grand Choeur)	Es (E fl)	op.40/4

LIVRAISON 11

Adoration	e	op.44/1
Elégie (Fugue)	f	op.44/2
Marche de procession	F	op.44/3

LIVRAISON 12

Lamentation	d	op.45/1
Prélude et amen sur „Ave maris stella“	c	op.45/2
Romance sans paroles	D	op.45/3
Tempo di minuetto	C	op.45/4
Communion	a	op.45/5

LIVRAISON 13

Canzona	B (h fl)	op.69/1
Postlude Nuptial	B (h fl)	op.69/2
Prélude funèbre	e	op.69/3
Fugue	G	op.69/4

LIVRAISON 14

Adagio	Des (D fl)	op.70/1 (*53)
Introduction et fugue	e	op.70/2
Reverie	G	op.70/3
Offertoire	Es (E fl)	op.70/4

LIVRAISON 15

Legende et final symphonique	d	op.71/1
Invocation	a	op.71/2
Prière et berceuse	As (A fl)	op.71/3

LIVRAISON 16

Marche	E	op.72/1 (*53)
Fugue	F	op.72/2
Pastorale	A	op.72/3 (*26)

LIVRAISON 17

Marche élégiaque	c	op.74/1
Consolation	E	op.74/2
Andante sostenuto et Allegro giocoso	g	op.74/3
Communion 4	As (A fl)	op.74/4

LIVRAISON 18

Pièce caractéristique dans le mode phrygien		op.75/1
Morceau symphonique		op.75/2
Fugue	f	op.75/3
Offertoire		