

98. Offertoire

GRAND CHŒUR

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Allegro moderato

G. O. *ff*

Réc. ou Pos.

G. O.

Pos.

(Péd.)

(Réc.)

www.bnote.de

101. Élévation

Sur les jeux doux du Récit.

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Adagio

p

5

9

13

www.bnote.de

The musical score is written for piano and is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics start with a piano 'p' marking. The score includes measure numbers 5, 9, and 13. A watermark 'www.bnote.de' is visible in the middle of the second system.

102. Sortie

GRAND CHŒUR

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Allegro non troppo

8

15

23

30

G. O. *ff*

Pos.

G. O.

www.bnote.de

105. Communion

Récit : Voix Humaine, Bourdon 8', tremblant
Positif : Gambe 8'

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Andante

Réc.

p très lié

Pos.

www.bnote.de

Pos.

108. *Verset*

Récit : Flûte harmonique 8'

Positif : Bourdon 8'

(Pédale : Bourdon 16')

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Andantino

Réc.

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. The treble clef staff (Réc.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals. The bass clef staff (Pos.) has a single note with a dynamic marking of *p* (piano) and a long slur extending across the system.

The second system continues the musical piece. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. The bass clef staff has a long slur. A watermark www.bnote.de is visible across the middle of the system.

The third system continues the musical piece. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. The bass clef staff has a long slur.

The fourth system continues the musical piece. The treble clef staff shows a continuation of the melodic line. The bass clef staff has a long slur.

109. Marche funèbre

G. O., Pos., Péd. : Tous les Fonds

Récit : Voix Humaine, Bourdon 8', tremblant

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Maestoso
(Pos.)

5

10

14

19

www.bnote.de

G. O.

p

pp

Réc.

110. Offertoire

Récit : Trompette et tremblant
 G. O. : Montre, Bourdon et Flûte 8
 Réc. accouplé
 (Péd. : Soubasse 16')

Louis J.-A. Lefébure-Wély
 (1817-1869)

Adagio

G. O. *pp*

8

16

23

www.bnote.de

112. *Offertoire*

GRAND CHŒUR

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)*Allegro risoluto*

G. O. *ff*

(Péd.) - - -

6

11

15 (Pos.)

(G. O.)

(Péd.) - - -

20

www.bnote.de

113. Communion

Flûte et Bourdon de 8'

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Andante

p

www.bnote.de

4

7

10

114. Sortie

Jeux de Fond et une Trompette

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Maestoso

G. O. *f*

5

9

13

16

www.bnote.de

115. Élévation

Montre, Gambe et Flûte de 8'

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Cantabile

p

5

10

14

www.bnote.de

117. Élévation

Récit : Voix Humaine et tremblant
Positif : Gambe de 8'

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Andante

Réc.

p

Pos.

5

10

14

19

Pos.

www.bnote.de

119. Marche funèbre

Récit : Voix Humaine et Bourdon de 8'

G. O. : GRAND CHŒUR

Positif : Gambe et Flûte de 8'.

Louis J.-A. Lefébure-Wély
(1817-1869)

Grave

G. O. *ff*

5

10

14

18

www.bnote.de

ff