

I.

Langsam und sehr zart. (♩ = 54.)

SINGSTIMME.

Klavier.

Auch klei - ne Din - ge kön - nen uns ent - zü - cken,

auch klei - ne Din - ge kön - nen theu - er sein. Be - denkt, wie gern wir -

— uns mit Per - len schmü - cken; sie wer - den schwer be - zahlt und sind nur klein.

pp *immer pp* *p*

www.bnote.de

IV.

Breit und majestätisch. (♩ = 58.)

SINGSTIMME.

Ge - seg - - - net

f

sei, durch den die Welt ent - stand; wie trefflich schuf er sie nach al - len

dim. - - - - *p*

f

Sei - ten! Er schuf das Meer mit end - los tie - fem Grund, er schuf die

p

ff *pp*

VIII.

Sanfte Bewegung. (♩. = 72.)

SINGSTIMME.

Nun lass uns Frie - den schlie - - - ssen, lieb - stes Le - - ben,

pp (*dolce*)

zu lang — ist's schon, dass wir in Feh - de lie - gen. Wenn du — nicht willst, will

mf *p*

www.bnote.de

ich mich dir er - ge - - ben; wie könn - - - ten wir uns — auf den Tod be -

cresc. . *etwas* *mf*

zurückhaltend. *a tempo.*
krie - gen? Es schlies - sen Frie - den Kö - - - ni - ge und Für - sten, und soll - ten

pp *cresc. .*

XIII.

SINGSTIMME. *Lebhaft. (♩ = 152.)*

Hof - fähr - tig seid Ihr, schö - nes

Klavier. *leicht. p*

Kind, und geht mit mir in den Wald auf den Fels.

www.bnote.de

bedeutend langsamer.

Spricht man Euch an, kaum dass Ihr Rede steht, als kostet Euch zu viel

p

XVI.

Frisch und herzlich. (♩=104).

SINGSTIMME.

Ihr jun - gen

Leu-te, die ihr zieht in's Feld, auf mei-nen Liebsten sollt ihr Ach-tung ge-ben.

Sorgt, dass er tap-fer sich im Feu-er hält, er war noch

nie im Krie - - ge all sein Le - ben.

XIX.

Sehr gehalten. (♩=40.)

SINGSTIMME.

Wir ha-ben Bei-de lan - - ge Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns

Klavier.

p

The first system of the musical score is for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr gehalten. (♩=40.)'. The lyrics are 'Wir ha-ben Bei-de lan - - ge Zeit ge-schwie-gen, - auf ein-mal kam uns'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final chord.

etwas bewegter.

nun die Spra-che w www.bnote.de Die En - - gel,

(zart und weich)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'etwas bewegter.'. The lyrics are 'nun die Spra-che w www.bnote.de Die En - - gel,'. The piano accompaniment includes a marking '(zart und weich)' and features a fermata over the final chord.

die he - rab — vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg — den Frie-den

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'die he - rab — vom Him-mel flie - gen, sie brachten nach dem Krieg — den Frie-den'. The piano accompaniment includes a marking '*mf*' and features a fermata over the final chord.

XXII.

Leicht und zart. (♩.=80.)

SINGSTIMME.

Ein Ständ - chen Euch zu brin - gen

(mit Verschiebung, ohne Pedal.)

Klavier.

1 *pp*

kam ich her, wenn es dem Herrn vom Haus nicht

un - ge - le - - - gen. *pp* Ihr

habt ein schö - nes Töch - ter - lein. Es

www.bnote.de