

A LA MÉMOIRE DE MON AMI M^r L'ABBÉ HENRI GROS,
AUMÔNIER VOLONTAIRE DU 6^e BATAILLON DES MOBILES DE LA SEINE;
tué par un obus au plateau d'Avron, à l'âge de 31 ans, le 27 Décembre 1870.
BOMBARDEMENT DE PARIS.

(12^e Livraison.)(12th Book.)

LAMENTATION

pour ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

INDICATION
DES JEUX: { RÉCIT: Flûte traversière et Clarinette de 8 P.
(Trompette préparée)
POSITIF: Cor de nuit et Salicional de 8 P.
(Grand chœur préparé)
G^d ORGUE: Positif accouplé. *p* Jeux de fonds de 8 P.
ff Grand-chœur sans mixtures.
PÉDALE: *p* Bourdons, Flûtes, Contre-basse, Violon-
celle de 32, 16 et 8 P. *ff* Anches.

Considera, Israël, pro his qui mortui
sunt super excelsa tua vulnerati.
Doleo super te, frater mi. In
excelsis occisus est. quasi non
esset unctus oleo!
(II. Reg. I.)

PREPARE: { SWELL: Harmonic Flute and Clarionet (or Oboe)
G^d ORGAN: With Ch. coupled. *p* 8 F! *ff* Full without
mixtures.
CHOIR: Stopped Diapason and Salicional 8 F!
PEDAL: *p* 32, 16 and 8 F! *ff* Reeds.

Andante e mesto. (♩ = 66.)

MANUALE.

PEDALE.

www.bnote.de

p Récit.
Sw.

G. 0.

Tirasse du G^d 0.

G^d to Ped.

G. 0.

Pos.
Ch.

G. 0.

MÉLODIE

(ROMANCE SANS PAROLES)

POUR L'ORGUE.

MELODY

(SONG WITHOUT WORDS.)

FOR THE ORGAN.

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

(12^e Livraison.)(12th Book.)INDICATION
DES JEUX.

RÉCIT: Voix humaine et Bourdon de 8 avec le trem-
blant. OU: Bourdon et Flûte traversière de 8,
Flûte octaviante de 4 P. (sans tremblant)

POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.
OU: Flûte harmonique et Salicional de 8 P.

G^d ORGUE: Gambe et Montre de 8 P. (accoup: au Positif.)
OU: Gambe de 8 accouplée au Positif.

PEDALE: Bourdons de 16 et 8, Violoncelle et Flûte
de 8 P.

PREPARE:

SWELL: Voix humaine and Stop. Diap. 8 F[!] with Tremu-
lant OR: Stop. Diapason, Harmonic Flute 8
and 4 F[!] (without Tremulant.)

G^d ORGAN. Gamba, Stop. Diap. and Dulciana 8 F[!] (with Ch.
coupled) OR: Gamba only with Ch. coupled.

CHOIR: Voix célestes and Salicional 8 F[!]
OR: Harmonic Flute and Salicional 8 F[!]

PEDAL: Soft 16 and 8 F[!]

MANUALE.

PEDALE.

Adagio. (♩ = 60.)

www.bnote.de

TO
FREDERIC ARCHER, Esq^{re}

TEMPO DI MINUETTO

pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

(12th Book.)

(12^e Livraison.)

OP: 45.

INDICATION DES JEUX:	RÉCIT: Hautbois, Gambe, Bourdon de 8 P. Flûte octaviante de 4 et Octavin de 2 P.	PREPARE:	SWELL: Oboe with Dulciana, Stop. Diap. 8 F!
	POSITIF: Flûte harmonique de 8 et Flûte douce de 4. (Trompette préparée)		G ^d ORGAN: 16, 8 and 4 F! Trumpet and Quint, with Ch. and Sw. coupled.
	G ^d ORGUE: Tous les fonds, Trompette, Quinte [Claviers accouplés]		CHOIR: Harmonic Flute 8 F! and soft 4 F! Flute.
	PÉDALE: Jeux doux de 16 et 8 P.		PEDAL: Soft 16 and 8 F! Coupled to G!

(♩ = 144.)

MANUALE.

f G. O.

f Tirasse du G^d O.

PÉDALE.

www.bnote.de

COMMUNION (N° 3.)

pour l'ORGUE par | for the ORGAN by

ALEX: GUILMANT.

OP: 45.

(12^e Livraison.)

(12th Book.)

INDICATION DES JEUX: {
 RÉCIT: Trompette et Bourdon de 8 P.
 POSITIF: Clarinette et Flûte de 8 P.
 G^d ORGUE: Bourdon, Flûte harmonique et Salicional de 8 P.
 PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 P. Flûte de 8.

PREPARE: {
 SWELL: Cornopean and Stop. Diap. 8 F!
 G^d ORGAN: Stop. Diap. Harmonic Flute and Salicional 8 F!
 CHOIR: Clarinet and 8 F! Flute.
 PEDAL: Soft 16 and 8 F!

Andantino. (♩ = 76.)

MANUALE.

PÉDALE.

The musical score is written for organ. It begins with a tempo marking of 'Andantino. (♩ = 76.)'. The score is divided into two main sections: 'MANUALE.' (Manual) and 'PÉDALE.' (Pedal). The Manual section consists of two staves (treble and bass clef) and includes a 'Pos. Ch.' (Positivus Chorus) marking. The Pedal section consists of a single bass clef staff. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large watermark 'www.bnote.de' is visible across the middle of the score.