



ROBERT SCHUMANN

1810-1856

Das Paradies und die Peri

für Soli, Chor und Orchester
op.50

PARTITUR / FULL SCORE

www.bnote.de

Bei B-Note sind zu diesem
Werk ebenfalls erhältlich:
Also available at B-Note:

Klavierauszug / piano reduction
Chorstimmen / choral score
Orchestermateriale / orchestral parts

DAS PARADIES UND DIE PERI

von

ROBERT SCHUMANN.

Inhalt.

ERSTER THEIL.

	Seite.
Nº 1. Alt - Solo. Vor Eden's Thor im Morgenprangen	3
" 2. Sopran-Solo. (Peri.) Wie glücklich sie wandeln	7
" 3. Recitativ. (Tenor und Engel, Alt.) Der hehre Engel, der die Pforte	12
" 4. Sopran-Solo. (Peri.) Wo find' ich sie?	14
" 5. Tenor-Solo. So sann sie nach	18
Solo-Quartett. O süßes Land!	18
" 6. Chor. Doch seine Ströme sind jetzt roth	21
" 7. Solo und Chor. (Tenor, Gazna, Bass und Jüngling, Tenor.) Und einsam steht ein Jüngling	37
" 8. Chor. Weh, weh, er fehlte das Ziel	45
" 9. Solo und Chor. (Tenor und Peri.) Die Peri sah das Mal der Wunde	48

ZWEITER THEIL.

" 10. Tenor- und Alt-Solo mit Chor. Die Peri tritt mit schüchterner Geberde	80
" 11. Tenor-Solo. Ihr erstes Himmelsloft erschauend	83
Chor der Genien des Nils. Hervor aus den Wässern	84
" 12. Solo. (Tenor und Peri.) Fort streift von hier das Kind der Lüfte	103
" 13. Tenor-Solo. Die Peri weint	106
Solo-Quartett. Denn in der Thrän' ist Zaubermacht	107
" 14. Solo. (Alt und Jüngling, Tenor.) Im Waldesgrün am stillen See	111
" 15. Solo. (Mezzo-Sopran, Tenor und Jüngling.) Verlassener Jüngling	114
" 16. Solo. (Jungfrau, Sopran und Tenor.) O lass mich von der Luft durchdringen	120
" 17. Solo mit Chor. (Peri.) Schlaf' nun und ruhe in Träumen voll Duft	129

DRITTER THEIL.

" 18. Chor der Houris. Schmücket die Stufen zu Allah's Thron	139
" 19. Solo. (Tenor und Engel.) Dem Sang von ferne lauschend	152
" 20. Sopran-Solo. (Peri.) Verstossen! Verschlössen auf's neu'	156
" 21. Bariton-Solo. Jetzt sank des Abends gold'ner Schein	165
" 22. Solo-Quartett. (4 Peri's.) Peri, ist's wahr?	170
" 23. Solo. (Peri, Tenor, Mezzo-Sopran und der Mann, Bariton.) Hinab zu jenem Sonnentempel	175
" 24. Solo-Quartett und Chor. O heilge Thränen inn'ger Reue	188
" 25. Solo mit Chor. (Peri und Tenor.) Es fällt ein Tropfen	195
" 26. Solo und Chor. (Peri.) Freud', ew'ge Freude, mein Werk ist gethan	204

DAS PARADIES UND DIE PERI

Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore
(Deutsch von E. Flehsig)

für Solostimmen, Chor und Orchester
von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 50.

Nº 1.

Erster Theil.

Componirt 1843.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Flöten.
Hoboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in E.
Hörner in D.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
ALT SOLO.
Violoncell.
Bass.

Andante.

www.bnote.de

Andante.

p *p dol.* *p dol.* *p dol.* *mf* *mf*

cresc. *sp* *cresc.* *p* *cresc.* *sp* *cresc.* *espress.*

musical score for the first system, featuring multiple staves with various dynamics and articulations. The score includes markings such as *mf*, *cresc.*, *p cresc.*, *p3 3*, *poco a poco*, and *cresc.*.

www.bnote.de

musical score for the second system, featuring multiple staves with various dynamics and articulations. The score includes markings such as *cresc.*, *f*, *dim.*, *p dol.*, and *p*.

Musical score for the first system. The piano part (bottom staves) features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *sp* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The violin part (top staves) has a more melodic and sustained character, with dynamics like *pp* and *dim.* (diminuendo).

Musical score for the second system. This system includes an **ALT SOLO.** section for the alto voice, marked with a *p* (piano) dynamic. The piano part continues with complex textures, including triplets and sixteenth-note passages. Dynamics include *p*, *getheilt* (divided), and *cresc.* (crescendo). The vocal part (bottom staves) enters with the lyrics: "Vor Edens Thor, im Morgenprangen stand eine Pe_ris chmerz befangen:".