

SCHERZO

EXTRAIT DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

*Indication
des jeux :*

RÉCIT : Flûte, Bourdon, Gambe de 8,
Trompette, Clairon, Basson 8.
POSITIF : Flûtes de 8 et 4 P.
G^d ORGUE : Fonds de 16, 8, 4,
Récit accouplé.
PÉDALE : Soubasse de 16,
Flûte de 8.

Prepare :

SWELL : Stop. Diap. and Open Diap. 8 F!
Cornopean, Oboe.
GREAT : 16, 8 and 4 F! with Sw. Coupled.
CHOIR : 8 and 4 F! Flûtes.
PEDAL : Subbass 16 F!
Bass Flute 8 F!

Allegro.

MANUALE

p Récit.
Sw.

www.bnote.de

PÉDALE

p

BERCEUSE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

Indication des jeux:

- RÉCIT** : Bourdon et Gamba de 8.
- POSITIF** : Flûte Harmonique de 8.
Récit accouplé.
- G^d ORGUE** : Flûte Harmonique et Bourdon de 8, Pos. et Récit accouplés.
- PÉDALE** : Jeux doux de 16 et 8.

Prepare.

- SWELL** : Stop. Diap. and Gamba 8 F^t
- GREAT** : Stop. Diap. and Clarabella 8 F^t Sw. Coupled.
- CHOIR** : Clarabella 8 F^t Sw. Coupled.
- PEDAL** : Soft 16 and 8 F^t

Andantino.
Pos.
Ch.

MANUALE

PÉDALE

MUSETTE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

Indication des jeux :

RÉCIT : Hautbois et Gamba de 8 P.
Flûte de 4 P.

POSITIF : Clarinette (ou Cromorne)
et Bourdon de 8 P.

G^d ORGUE : Flûtes de 8 et 4 P.

PÉDALE : Soubasse de 16 P.
Bourdon et Violoncelle de 8 P.

Prepare

SWELL : Oboe, Gamba 8 F!
4 F! Flute.

GREAT : 8 & 4 F! Flute.

CHOIR : Clarionet (or Cremona)
and Stop. Diap. 8 F!

PEDAL : Subbass 16 F!
Bass Flute or Violoncello 8 F!

Allegretto. ^{louré.}

MANUALE

Récit.
Sm.

f

www.bnote.de

PÉDALE.

mf cresc.

Cinq Feuilletts d'Album

pour Piano par

A. Chauvet

Transcrits pour Grand Orgue par ALEXANDRE GUILMANT.

Nº 1. Ronde.

Indication des jeux:

Récit: Basson-Hautbois de 8 P.
Positif: Flûte et Salicional de 8 P.
G^d Orgue: Jeux doux de 8 P.
 Positif accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de 8.

Anmerkung:

Schweller: Basson - Oboe 8.
Positiv: Flûte u. Salicional 8.
Haupt-Werk: Sanfte St. 8.
 Positiv gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Oboe only.
Great: Soft 8 F[!] Sw. to G[!]
Choir: Flute or Stop. Diap. and
 Salicional 8 F[!]
Pedal: Bourdon 16 F[!] and Bass-
 Flute 8 F[!]

Bien marqué.

Manuale.

Pédale.

p Pos. Positiv. Choir.

legato

www.bnote.de

Récit (boîte ouverte)
 Schweller: (offenes Spiel.)
 Sw. fixed open.

Pos. Positiv. Choir.

p

Pos. Positiv. Choir.

N^o 2. * * *

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Basson - Hautbois et
Fonds de 8 P.
Positif: Jeux doux de 8 P.
G^d Orgue: Flûte harm. et Bourdon
de 8 P. Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16, Flûte de
8 P.

Anmerkung:

Schweller: Basson - Oboe u.
Subbass 8.
Positiv: Sanfte St. 8.
Haupt-Werk: Flûte u. Bordun 8.
Schweller gekoppelt.
Pedal: Subbass 16, Flûte 8.

Prepare:

Swell: Diapasons and Oboe.
Great: Stop. Diap. and Clarabella
8 F! Sw. to G!
Choir: Soft 8 F!
Pedal: Bourdon 16 F! and Bass-
Flûte 8 F!

Andantino.

*Récit.
Schw.
Sw. Bien marqué.*

p

Manuale.

*Pos.
Positiv.
Ch.*

Pedale.

p

www.bnote.de

*Pos.
Positiv.
Ch.*

*Récit.
Schw.
Sw.*

f

f

*G. O. aj. la Montre.
H. Werk Diap. hinzu.
add open Diap. (small)*

Nº 3. Lied.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Recit: Bourdon et Salicional (ou Gambe de 8 P.
Pedale: Soubasse de 16 et Bourdon de 8 P.

Anmerkung:

Schweller: *Bordun u. Salicional (od. Gambe 8.)*
Pedal: *Subbass 16 u. Bordun 8.*

Prepare:

Swell: Stop. Diap. and Salicional 8 F!
Pedal: Soft 16 and 8 F!

Andantino.

Manuale.

bien lié
Récit.
p *Schw.*
Sw.

pp

Pedale.

pp

www.bnote.de

ôtez le Bourdon.
Bordun weg.
 Stop. Diap. off.

ppp

ppp

mettez le Bourdon.
hinzu Bordun.
 add stop. Diap.

Nº 4. La Trompe des Alpes.

Mélodie originale recueillie à Grindelwald.

Composée par A. Chauvet.

Transcrite par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Fonds de 8 et Flûte de 4 P.
Positif: Cromorne et Bourdon de 8.
G^d Orgue: Fonds de 8 P.

Pédale: Jeux doux de 16 et de 8 P.
 Tirasse du G^d O.

Anmerkung:

Schweller: *Subbass 8 u. Flöte 4.*
Positiv: *Krumhorn u. Bordun 8.*
Haupt-Werk: *Subbass 8.*

Pedal: *Sanfte St. 16 u. 8. Pedal-
 koppel v. vollem Werk.*

Prepare:

Swell: Diapasons 8 F[†]
Great: Diapasons 8 F[†]
Choir: Cremona (or Clarionet) and
 Stop. Diap. 8 F[†]
Pedal: Soft 16 and 8 F[†]
 G[†] to Ped.

Sans mesure. Lent.

Manuale.

Pos.
Pos.
Ch.

Pedale.

www.bnote.de

Nº 5. Le Soir.

Composé par A. Chauvet.

Transcrit par A. Guilmant.

Indication des jeux:

Récit: Voix Céleste et Gambe de 8.
Positif: Bourdon doux de 8 P.
 Récit. accouplé.
G^d Orgue: Flûte douce de 8 P.
 Récit. accouplé.
Pédale: Soubasse de 16 et Bourdon
 de 8.

Anmerkung:

Schweller: *Vox celeste u. Gambe 8.*
Positiv: *Bordun 8. Schweller gekoppelt.*
Haupt-Werk: *Flöte 8. Schweller gekoppelt.*
Pedal: *Subbass 16, Bordun 8.*

Prepare:

Swell: *Vox Angelica.*
Great: *Clarabella 8 F^t*
 Sw. to G^t
Choir: *Stop. Diap. (Soft) 8 F^t*
 Sw. to Ch.
Pedal: *Soft 16 and 8 F^t*

Manuale.

Pédale.

Manuale.

Pédale.

www.bnote.de

cresc. -

Pos.
Pos.
Ch.

Manuale.

Pédale.

mf G. O.

Récit.
Schw.
Sw.