

Ländliches Lied.

Villanelle.

Villanelle.

Fräulein Wolf, Grossherzoglich Weimar'scher Kammersängerin, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt 1834, instrumentirt 1856.

Allegretto. (♩ = 96.)

Flauti. *p sempre leggero*

Oboe. *p sempre leggero*

Clarineti in A (La). *p sempre leggero*

Fagotto. *p sempre leggero*

Mezzo Soprano o Tenore. **Allegretto. (♩ = 96.) dolce**

Quand vien-dra, la sai-son nou-vel-le, Quand au-ront dis-pa-
 Wenn im Lenz mil-de Lüf-te we-hen, wenn es grün wird im

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

p

p

Allegretto. (♩ = 96.)

www.bnote.de

ru les froids, ——— Tout les deux nous i-rons, ma-bel-le, Pour cueil-lir le mu-
 Wald-re-vier, ——— lass, o Lieb, Arm in Arm uns ge-hen, duft'-ge Mai-blumen

p

(p)

Der Geist der Rose.

Le Spectre de la Rose.

The Wraith of a Rose.

Fräulein Falconi, Herzoglich Gotha'scher Kammersängerin, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt 1834, instrumentirt 1856.

Adagio un poco lento e dolce assai. (♩ = 96.)

Flauti.

Oboe.

Clarinetten in A (*La*).

Corni in E (*Mi*).

Arpa.

Alto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

www.bnote.de

Adagio un poco lento e dolce assai. (♩ = 96.)

Adagio un poco lento e dolce assai. (♩ = 96.)

Auf den Lagunen.

Sur les Lagunes.

On the Lagoons.

Herrn Milde, Grossherzoglich Weimar'schem Kammersänger, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt 1834, instrumentirt 1856.

Andantino. (♩ = 138.)

Flauti.

Clarineti in B (Si \flat).

Corno I in C (Ut).

Corno II in F (Fa).
(à pistons)

Fagotti.

www.bnote.de

Andantino. (♩ = 138.)

Baritono,
ossia Alto o
Mezzo Soprano.

Ma belle a - mi - e est mor - - - te, Je —
Mir ist mein Lieb — ge - stor - - - ben, Thrä -

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncelli I.

2 Violoncelli II e
Contrabassi.

Andantino. (♩ = 138.)

Trennung.

Absence.

Absence.

Madame Nottès, Königlich Hannover'scher Kammersängerin, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt in Paris 1834,
instrumentirt in Dresden 12. Februar 1843.

Adagio. (♩ = 44.)

Flauti.

Oboe.

Clarinetti in A (La).

Corno I in A (La).

Corno II in D (Ré).

Adagio. (♩ = 44.)

Mezzo Soprano
o Tenore.

Reviens, re - viens, ma bien-ai - mé - e! Comme u - ne fleur
 O kehr' zu - rück, du mei - ne Won - ne! Der Blu - me gleich

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Adagio. (♩ = 44.)

Auf dem Friedhofe.

Mondschein.

Au Cimetière.

Clair de Lune.

In the Grave-Yard.

Moonlight.

Herrn Caspari, Grossherzoglich Weimar'schem Kammersänger, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt 1834, instrumentirt 1856.

Andantino non troppo lento. (♩ = 88.)

Flauti.

Clarineti in A (La).

Tenore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

Andantino non troppo lento. (♩ = 88.)
 (à un quart de voix)
 (mit gänzlich gedämpfter Stimme)
 (to be sung very softly)
pp

Connais-sez-vous la — blanche tom-be, Où flotte a-vec un
 Kennst du das Grab mit wei - ssem Stei - ne, d'ran die Cy-pres - se

con sord.
pp con sord.
pp con sord.
pp con sord.
pp pizz.

II.

son plain - tif L'ombre d'un if? Sur l'if u - ne pâ - le co - lom - be, Triste et seu -
 sich er - hebt und lei - se bebt? Von dem Baum im A - bend - schei - ne singt ein Vög -

pp

Das unbekannte Land.

L'Ile inconnue.

The unknown Land.

Madame Milde, Grossherzoglich Weimar'scher Kammersängerin, gewidmet.

H. Berlioz.

Componirt 1834, instrumentirt 1856.

Allegro spiritoso. (♩. = 96.)

Flauti. *f* *dim.* *pp*

Oboe. *f* *dim.* *pp*

Clarinetti in B (Sib). *f* *dim.* *pp*

Corno I in F (Fa). *f* *dim.* *pp*

Corno II in C (Ut). *f* *dim.* *pp*

Corno III in B (Sib). *f* *dim.* *pp*

Fagotti. *f* *dim.* *p*

Mezzo Soprano
o Tenore. *mf*
Di - tes,
Sag', wo -

Violino I. *f* *dim.* *pp*

Violino II. *f* *dim.* *pp*

Viola. *f* *dim.* *pp*

Violoncello. *f* *dim.* *p*

Contrabasso. *f* *pp*

Allegro spiritoso. (♩. = 96.)