

Dem Andenken Marieles geweiht.

ERSTE
KLAVIER-SONATE
(FIS MOLL)
KOMPONIERT VON
SIGFRID KARG-ELEERT.

Op. 50.



Mk. 6,—

www.bnote.de

- I. Phantastisch und lebhaft.
- II. Sehr breit und empfindungsvoll.
- III. Leidenschaftlich und stürmend.

MOTTO.

Tragt mich empor, und sei's auf Schwingen
der Nacht, zum Lichte will ich dringen!

Aus Qual geboren ist Titanenstärke,
Aus Nacht und Chaos steigt der Tag der Werke.

Durch Menschenhohn, durch Nacht und tausend Qualen
Empor! empor! in der Erkenntnis will ich strahlen.

BNOTE
MUSIKVERLAG

EA-16140



ISMN 9 790502 181468

ERSTE SONATE.

Fis moll.

Phantastisch und lebhaft.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 50.

Klavier.

fff heftig dreinfahrend

pp unruhig bewegt

mf

p

f

pp

mf

p

f

fff schneidend und heftig

[nicht zu schnell]

p

mf

f

sf

ff

stringendo

fff schr heftig u. ungestüm

gehämmert

verschleiert

ppp

sf

accelerando

fff

stringendo poco a poco

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and naturals) and dynamic markings.

[nicht hetzen!]

Second system of musical notation. It begins with the instruction *p subito* (piano subito) and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat. The music continues with eighth notes and rests, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

nach und nach unruhiger und lebhafter.

Third system of musical notation. It starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction *P hervor* (piano hervor). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. A large watermark www.bnote.de is overlaid on the score. The system concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *f hart und eckig* (forte hart und eckig).

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes the instruction *quasi ff* (quasi fortissimo). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. The system ends with a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket with an 8-measure repeat.

immer - - - vorwärts - - -

Fifth system of musical notation. It starts with the instruction *[rit.]* (ritardando) and includes the instruction *hervor* (hervor). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The system concludes with a dynamic marking of *ff* and the instruction *hervor*.

ff fff

allmählich nachlassend
ohne Ped.

und leiser www.bnote.de ruhig mf

ten. immer leidenschaftslos und verklärt ten. ten.
p pp p

völlig verklingend
pp p pp ppp pp

Pedale bis zum Schluss