

BIST DU BEI MIR

Aus „Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach“ BWV 508

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)

zuvor J. S. Bach zugeschrieben

Formerly assigned to J. S. Bach

Orgelfassung / organ transcription:

Boris Hellmers-Spethmann

Andante

Solo

7

12

tr

www.bnote.de

Mittlerweile ist nachgewiesen, dass diese Melodie der Stölzel-Oper „Diomedes, oder die triumphierende Unschuld“ entnommen ist. Bach nahm Verbesserungen am Basso continuo vor / By now it is confirmed that the melody has been taken from Stölzel's opera „Diomedes or: Triumph of Innocence“. Bach has improved the B.c.